

## Présentation



Riche d'une collection de plus de **1000 instruments et objets sonores**, Guy THEVENON, passionné par l'histoire de la musique depuis ses plus lointaines origines et par les différentes formes musicales du monde, a élaboré cette forme **d'exposition-spectacle** afin de raconter cette histoire et celle de l'instrument.

Tous les spectacles proposés ne visent qu'un seul objectif : la **découverte du monde de la musique** et des instruments par une approche originale et vivante.

**Originale par les thèmes abordés** et vivante car devant le public, le musicien raconte et joue des instruments au milieu d'un décor adapté au thème.

Ce spectacle appelle à l'imaginaire, à l'écoute, au plaisir sous une forme très didactique et pédagogique.

### **L'exposition-spectacle :**

Les instruments de musique sont présentés selon un **classement organologique** spécifique.

Le classement organologique se base sur l'oscillateur, l'élément qui produit le son, puis le geste qui le met en vibration et la morphologie de l'instrument.

Lors du spectacle, Guy THEVENON ponctue son intervention **d'explications et d'anecdotes** et l'illustre par des **moments musicaux**.

### **Il propose 4 thèmes principaux :**

- ❑ « **Vous avez dit primitifs ?** » présente les origines de la musique depuis l'aube de l'humanité jusqu'à l'ère du métal .
- ❑ « **Du tronc d'arbre au laser** » présente l'évolution des instruments dans le temps et l'espace selon le procédé de fabrication du son.
- ❑ « **Matière sonore, du geste à l'instrument** » présente les instruments de musique selon la matière qui les constitue.
- ❑ « **Planète sonore** » présente les instruments selon leur appartenance culturelle.

### **Quelques précisions :**

- ❑ Le terme « **exposition-spectacle** » correspond à la présentation globale faite par Guy THEVENON.
- ❑ La **surface d'une exposition** ainsi que le **nombre d'instruments** présentés sont convenus avec l'organisateur, en fonction des moyens mis en œuvre et de la taille des locaux prévus à cet effet.
- ❑ Un « **parcours musical** », correspond à l'intervention de Guy Thevenon parmi les instruments présentés, afin d'en jouer, d'expliquer l'origine, l'usage et l'histoire selon la thématique d'exposition-spectacle choisie.
- ❑ Les expositions-spectacles peuvent être prolongées par des « **ateliers** » : travail réalisé avec un groupe d'élèves à partir d'instruments de musique ou d'objets « ordinaires », détournés de leur usage pour les transformer en instruments de musique (ex : bouteilles plastiques, récipients, tiges métalliques...)
- ❑ Les « expositions-spectacles ainsi que les ateliers sont **adaptés à l'âge des enfants**.

## Du tronc d'arbre au laser.



**Public concerné :** scolaire à partir de l'école maternelle, école primaire, collège et lycées.

**Durée du spectacle :** 60 mn

### **Thème, forme:**

Présentée sous une forme didactique (jeu et explication), "Du tronc d'arbre au laser" conte **l'aventure de l'instrument et du musicien** au travers de l'évolution de **chaque principe de fabrication du son**.

Cette exposition-spectacle peut être adaptée à une thématique spécifique et extraire une famille d'instruments pour la développer.

### **Décor et éléments de l'exposition-spectacle :**

Les enfants sont assis devant des espaces regroupant des « familles » d'instruments classés selon leurs modes de production du son quelque soit leur origine temporelle ou géographique.

### **Objectifs de l'exposition-spectacle :**

L'instrument de musique est né d'un geste appliqué à une matière et sa forme. Objet naturel d'abord, brut puis transformé, l'instrument s'élabore au fil de l'évolution humaine, en liaison avec les progrès de la conscience et de la technologie.

La démarche pédagogique consiste à montrer comment l'être humain a su **produire un son en adaptant un geste sur un objet naturel**. Puis comment à partir de cet objet il a élaboré progressivement des instruments plus complexes. Les matériaux naturels se sont d'abord diversifiés, puis de nouveaux sont arrivés, terre cuite, métal, matière synthétique.

Les progrès technologiques ont permis le développement de l'instrument pour la qualité du son et sa manipulation. Ils ouvrent aussi d'autres horizons à l'être humain et ainsi celui-ci peut envisager d'autres possibilités sonores et demander encore plus de progrès techniques.

L'exposition-spectacle permet aussi **d'aborder la diversité d'une même famille d'instruments** et ses variantes en fonction des besoins d'une communauté et des cultures du monde.

### **Intérêt pédagogique :**

Cette présentation organologique selon le **mode de création du son** et **l'illustration par le jeu musical** permet de suivre aisément l'évolution d'un type d'instrument depuis la préhistoire jusqu'aux instruments dit de «récupération» ou objets transformés actuels.

Ainsi de nombreuses histoires sont abordées, contées, dévoilées :

- ❑ Frottement des dents d'une mâchoire d'âne, d'un os, jusqu'au ressort d'une voiture ou d'une tige filetée en passant par le bol tibétain.
- ❑ Secouement du fruit du lotus, du haricot géant, jusqu'au pot de yaourt ou de crème après avoir parcouru les innombrables hochets du monde.
- ❑ Pincement d'une lamelle d'une pomme de pin qui devient boîte à musique en passant par la guimbarde, la crécelle et la senza africaine
- ❑ Transmission d'un message en frappant un tronc d'arbre, battement du cœur sur le tambour d'eau en calebasse, étonnante chanson des pierres, pour finir en musique contemporaine avec des plaques de four et objets métalliques, après avoir vibré au son des gongs asiatiques et dansé avec le balafon africain.
- ❑ Histoire de la liane de la forêt qui devient guitare électrique.
- ❑ Jeu sur une tige d'oignon ou de blé jusqu'à la trompette-théière en passant par le tiktiri du charmeur de serpents.