

Kami et Yokai Dieux et démons du Japon



Tout public à partir de 7 ans
Durée 1h

KAMI et YOKAI

Les récits mythologiques japonais avec les Kami, les dieux et aussi les Yokai, les démons et autres esprits surnaturels. Avec l'histoire centrale où le monde fut plongé dans les ténèbres par la disparition d'Amaterasu, la Déesse du Soleil, et comment les dieux réussirent à la faire réapparaître !

S'ensuivent des légendes fantastiques et parfois cocasses hantées par les kitsune et tanuki, les esprits-renards et blaireaux, des revenants, des objets enchantés... Autant de légendes rythmées par des chansons et les percussions japonaises que la musicienne fait sonner à merveille !



YOKAI NO SHIMA

Les histoires musicales du spectacle ont été enregistrées pour le Musée Confluences de Lyon où elles sont diffusées en permanence dans le cadre de l'exposition « yokai no shima ».



PASCAL FAULIOT

conteur, auteur, metteur en scène,
directeur artistique de la Cie Hamsa et du Festival du Légendaire

Pionnier du renouveau du conte en France.

En pratiquant dans son adolescence les Arts Martiaux traditionnels japonais (Budô) avec Jacques NORMAND, premier européen obtenant le grade de shihan, (maître d'arme), il découvre les contes zen et les légendes de samourais et prend goût à l'art du récit ! Il recueille ces histoires, les raconte et les publie sous le titre « Les contes des Arts Martiaux » (Albin Michel) en 1980. Ce recueil, traduit en plusieurs langues, deviendra un best-seller international.

En 1981, il est l'un des membres fondateurs du CLIO (Centre de Littérature Orale) animé par Bruno de LA SALLE et collabore ainsi (co-écriture et interprétation) aux désormais mythiques nuits des récits-fleuves créés au Festival d'Avignon et diffusés sur France-Culture. (Le Récit de Schéhérazade, Le Cycle du Roi Arthur, Perceval).

De 1986 à 1990, il participe aux activités et spectacles de la Compagnie du Cercle d'Abbi PATRIX qui sera co-directeur de la Maison du Conte de Chevilly-Larue.

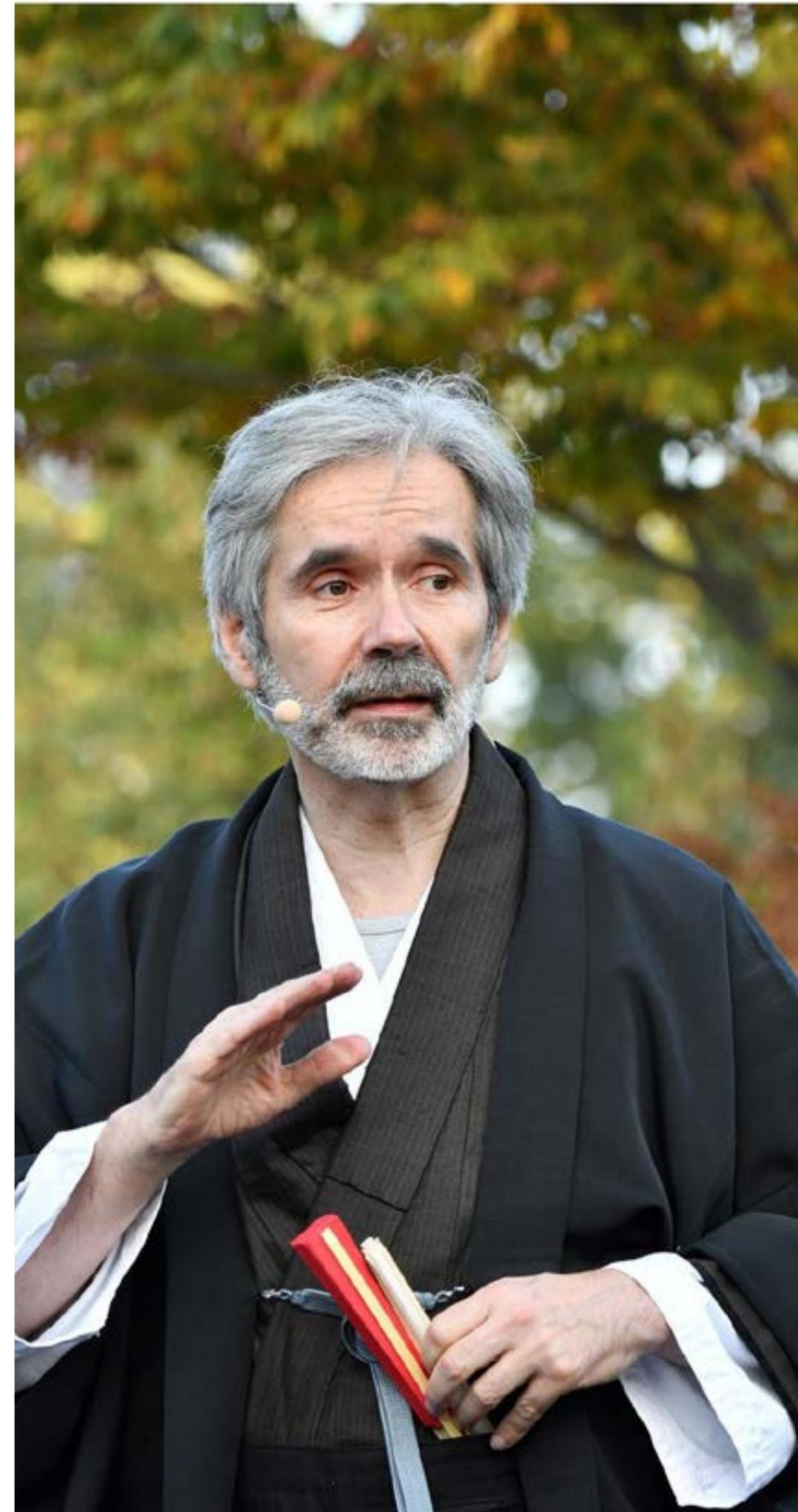
En 1987, il fonde avec Martine SALMON, conteuse, danseuse et chorégraphe, la Compagnie HAMSA où il crée des spectacles qui relient le conte, la musique et la danse, avec, notamment, de nombreux artistes asiatiques : GUO Gan et LI Yan (musiciens chinois), Tenzin GÖNPO (chanteur, danseur et musicien tibétain), Emiko OTA (chant et tambours japonais), Nobuko MATSUMIYA, Etsuko CHIDA (chant et koto). Ces spectacles tourneront dans de nombreux festivals (Paris Quartiers d'Été, Festival d'Île de France, Vand'influences de Vandoeuvre, Les Tombées de la Nuit et Mythos de Rennes, Epos de Vendôme, Les Arts du Récit de Grenoble, du Conte de Chevilly-Larue, Rumeurs Urbaines,...), des Scènes Nationales (Dunkerque, Saint-Brieuc, Vandoeuvre, Douai, La Roche s/Yon, Marne la Vallée,...), le Théâtre National de La Criée de Marseille, des médiathèques et des Musées Nationaux (BNF, Guimet, Quai Branly, Le Louvre...)

Dernièrement, il est invité à collaborer à des créations expérimentales mises en scène à la Maison de la Culture du Japon, par Yoshi OÏDA, célèbre acteur japonais et comédien emblématique de Peter Brook. (Aoï no Ue, drame lyrique d'après le Dit du Genji, musique Yoritsune Matsudaïra – Mme Chrysanthème, d'après le journal de Pierre Loti, musique A.Messenger)

Parallèlement, il publie 18 recueils de contes et légendes chez Syros, Casterman et au Seuil, dans la magnifique collection des « contes des sages » créée par Henri GOUGAUD, notamment ceux des Sages zen, du Japon et des samourais et est le directeur d'une nouvelle collection d'albums jeunesse aux éditions Cipango.

Il est invité régulièrement sur France Culture et France Inter (Les Racines du Ciel, On ne parle pas la bouche pleine, La Grande Table, Carnets de Campagne, La Librairie Francophone, La Nuit est à Vous...) Il est aussi le directeur artistique du Festival du Légendaire conventionné par le Conseil départemental d'Eure et Loir, subventionné par la DRAC-Centre (Ministère de la Culture) et le Conseil Régional du Centre-Val de Loire.

+ d'infos sur : www.fauliot.com



EMIKO OTA

musicienne (chant et percussions du Japon)

Née à Osaka au Japon, Emiko OTA a commencé des études de piano et de chant classique à l'âge de cinq ans, et les poursuit pendant treize ans. À dix-huit ans, elle devient batteuse et monte l'un des premiers girls band rock newwave au Japon : OXZ1. En parallèle, elle est pianiste chanteuse pour accompagner un chanteur de Chicago à Gion Kyoto pendant six ans.

Après avoir évolué dans diverses formations de rock expérimental dans les années 1980, elle s'installe à Paris en 1990. En 1996, avec Mami Chan, elle forme un groupe de pop rock enfantine, dans lequel elle est également batteuse. Mami Chan Band2 est un groupe culte à Paris, actif jusqu'en 2010.

À la même époque, Emiko a suivi des études de percussions classiques et de piano jazz au Conservatoire de Pantin, où elle était également membre de l'orchestre d'harmonie pendant six ans.

En 1997, elle a rencontré Fantazio3 en banlieue parisienne, et ils ont immédiatement commencé à jouer ensemble. Ce duo explosif a sillonné jusqu'au Japon. Cette aventure se poursuit de temps à autres.

En 1999, elle rejoint l'orchestre contemporain Urban Sax et Urbi Flat au vibraphone, et joue à travers le monde. La même année, elle rencontre Nobuko Matsumiya, joueuse de koto, et commence à étudier la musique traditionnelle japonaise. En 2004, elles fondent l'Ensemble Sakura. Emiko y est chanteuse et joueuse de taiko (tambour traditionnel japonais). Ce groupe a évolué et est devenu un groupe de minyo (musique et danse traditionnelle japonaise).

En 2006, elle est invitée à enregistrer des percussions japonaises pour le quatrième album de Hiroko ITO & Melting Pot, puis intègre le groupe, et joue notamment au Festival de Bourges en 2008. Toujours en 2006, elle intègre Tornaod, groupe de rock celtique breton, comme batteuse, avec lequel elle tourne notamment au festival celtique de Chicago, au Mabon festival de Denver, au festival Inter-celtique de Lorient de 2006 à 2009, et pendant un mois au Country Hall à Londres en 2007.

En 2008, elle rejoint le tout premier groupe de tambours japonais en France, Taiko Kanou, mêlant la rythmique traditionnelle japonaise et des influences africaines et cubaines.

La même année, elle rencontre Pascal Fauliot (écrivain, conteur français et directeur du Festival Légendaire à Chartres) et elle accompagne ses contes japonais avec des percussions japonaises et du chant. Ils se produisent dans les médiathèques, les festivals de contes, au musée Jacques Chirac et au musée Guimet.

En 2010, ses amies voulaient remonter le groupe culte Les Elles, et Emiko les rejoint comme batteuse pour la Merco Break tour, de nombreuses résidences et festivals jusqu'en 2012.

En 2011, elle monte son propre groupe avec des musiciens japonais, Emiko & KiriSute Gomen, où elle souhaite mélanger la pop, le rock, et les minyo traditionnels japonais. La même année, elle crée un groupe de garage pop rock, Traditional Monsters, avec le chanteur américain Dick Turner. Un 45 tours est sorti sur le label Clapping Music. Toujours en 2011, elle forme Tasuki Rangers avec Junko Murakami, un groupe comique avec de la musique traditionnelle pour enfants et de la danse minyo. Tasuki Rangers a joué au musée Jacques Chirac, au Champs de Mars, et continue de porter leur sourire avec un maximum d'énergie.

En 2016, elle forme Burei Uchi, la musique traditionnelle Japonaise Gagaku à Contemporaine autour de dance Noh. La même année, elle forme Sasuke avec Nori Kajio, duo de Taiko Portable et a aussi formé Bentenode, ensemble de Taiko avec Koto. <http://www.emikoota.com/>



JULIEN OMEYER

luths biwa, sanshin et régie son

Né au sein d'une famille de musiciens, Julien suit une formation classique au CNR de Metz dans les classes de percussions puis de violoncelle. Parallèlement, il pratique la guitare électrique et la basse en autodidacte.

Il devient professeur d'éducation musicale en collège en 2004, et enseigne en banlieue parisienne, tout en poursuivant ses activités de musicien sous le signe de "earn your ears", à la recherche de divers équilibres entre improvisation et composition (premier album expérimental COMPROVISE(d) II – wander waver water and wind paru en 2006). Il intègre en 2013 le groupe Emiko & KiriSute Gomen, fondé par Emiko Ota, et se consacre dès lors essentiellement à la musique japonaise, et pratique le biwa (luth utilisé principalement pour l'accompagnement de la récitation épique du Heike Monogatari depuis le XIIe siècle, devenu très rare aujourd'hui).

Avec Emiko Ota, il prend part à l'élaboration des formations Burei Uchi et KiriSut'Enka, afin de continuer à explorer le répertoire des musiques japonaises, populaires et savantes, anciennes et contemporaines. Le spectacle Yoshitsune, élaboré en 2017 par Pascal Fauliot, Emiko Ota et Etsuko Chida, offre à Julien l'occasion de développer sa pratique personnelle du biwa, oscillant entre l'écoute respectueuse de la tradition et sa translation vers une approche moderne.

Il produit les albums Shyohatto (2013) et Seichuto (2016), ainsi que l'album du trio expérimental En'Ma-O, qu'il a créé avec Emiko Ota et Makoto Kawabata (2017), figure emblématique de Acid Mothers Temple. En 2018, il réalise avec Pascal Fauliot et Emiko Ota des enregistrements de contes musicaux japonais, diffusés au cœur de l'exposition yokainoshima (juillet 2018-août 2019) au musée des Confluences (Lyon).

Ses activités d'enseignant l'ont amené à participer, avec ses élèves, à la création du projet Animal Moderne de Arthur B. Gillette, lors du festival PULP (2017), à la Ferme du Buisson (Noisiel).



CONTACT

Sylvain DARTOY

Directeur de Production / Booking Agent

+33 (0) 607 98 18 14

direction@agence-spoke.com

Léa LANKOANDÉ

Administratrice de Production

+33 (0) 686 43 42 78

lea@agence-spoke.com

**RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITE SUR
NOTRE SITE INTERNET & SUR FACEBOOK !**

www.agence-spoke.com
www.facebook.com/agencespoke.com

© COPYRIGHT Agence SPOKE



**STRUCTURE PROFÉRANT
une ORALITÉ KATÉGORIQUEMENT
ENGAGEANTE**

