



# LE BLIZZARD FORTERESSE



# Synopsis

« Pourquoi tu as fait ça ?

Tu aurais pu devenir reine ! Maintenant le roi veut ta tête... Mais toi tu souris, tu parles de lever une armée de femmes, de piller l'océan entier, tu dis qu'on nagera dans l'or, les diamants, les larmes. Quand tu en parles, il y a plus d'étoiles dans tes yeux que dans un ciel dégagé.

Et quand le monde tiendra dans ta paume, est-ce que tu me regarderas enfin ? »

**Épopée nordique ardente**

**À partir de 10 ans**

**Durée : 50 minutes**

**Accompagnement musical**

Handpan

Bodhrán

Sansula

Chants

**[Bande-annonce disponible en cliquant sur ce lien](#)**

Il y a plusieurs siècles, la princesse de Suède, Alphide, s'est enfuie du château la nuit de son mariage. Elle est devenue la première pirate des mers du nord. Ce spectacle est une épopée ardente vue à travers les yeux de Silence l'esclave qui la suivit jusqu'à la dernière bataille. Une histoire de mort, d'amour, de rêves obscurs et de chaînes brisées.

## Sources

Les travaux de recherches de l'historienne et archéologue Marie Eve Sténuît sur la vie d'Alphide qui inspira la *Légende d'Alvida*

Ainsi que les travaux des chercheuses Loïse Bilat et Gianni Haver

## Accompagnement artistique

Chorégraphie : Noémie Banderier

Mise en espace : Caroline Sire

Relecture : Perrine Rosin

Regard extérieur Michel Hindenoch

Création lumière : Mathieu Desbarats

# Notes d'intention

“ T’as les yeux vairons de peurs et d’espoir  
Et moi je veux les voir à l’aube du grand soir  
Qu’ils craignent ton reflet dans leur tour miroir  
Que tu tâches à jamais leurs livres d’Histoire”



Cette épopée **parle de la peur de la mort et de notre obsession de vouloir devenir quelqu’un**. Alphide est terrorisée à l’idée que son nom soit oublié, alors elle fera tout pour ressembler à ces héros guerriers qui ont bercé son enfance et elle se transformera peu à peu en une meurtrière sans pitié. **Je voulais interroger les limites des mythes et parler de la pression sociale qu’ils génèrent**. Glorifier à l’extrême le mythe du conquérant tant militaire que financier c’est célébrer un monde individualiste où l’empathie est vue comme un frein à la réussite **mais où la réussite ne nous rend pas heureux pour autant**.

## ***Interroger les mythes guerriers à travers un récit sororal palpitant***

Je voulais ensuite aborder **la question de l’invisibilisation des femmes dans l’Histoire**. Car, malgré ses faits d’armes Alphide a été reléguée au rang de personnage anecdotique de l’Histoire, là où d’autres guerriers ont été portés au nu. **Alphide est le héraut de centaines d’autres femmes oubliées**. Je ne cherche pas tant à venger l’Histoire qu’à réinterroger notre rapport à cette dernière. Quels sont nos héros ? Où sont nos héroïnes ?

Enfin, cette épopée est le récit de **deux solitudes qui se rencontrent et s’unissent**. Depuis son enfance Alphide est rejeté tant à cause de son physique que de ses rêves. Et **lorsqu’elle se rebelle, la société entière se retourne contre elle et la calomnie de peur qu’elle fasse des émules**. Mais, Silence voit en elle autre chose que le monstre que l’on dépeint. En soit, Silence est la véritable héroïne de l’histoire, car pendant qu’Alphide donne raison à ses détracteurs en s’enfermant dans la violence, Silence reste auprès d’Alphide et l’aide à ouvrir les yeux. **Alphide court après un rêve impossible sans même réaliser qu’elle a déjà ce dont elle a besoin** : quelqu’un sur qui compter et une cause à défendre. Alphide abandonne alors ses rêves de gloire qui la consumaient mais continuera de se battre pour toutes celles que l’on a voulu faire taire.



**EXTRAIT VIDEO ICI**



# Biographie

Julian Delgrange

## Le conteur incandescent

*“Je raconte mû par un besoin candide de rêver et par un profond désir de justice, je conte comme si j’étais l’avocat des sorcières”*

J’étais mauvais élèves et bon rêveur. Plus jeune, je redoublais d’ingéniosité pour éviter les cours et aller écrire mes histoires en cachette. **J’étais obsédé par les mythologies, fasciné par l’onirisme de la scène métal, le lyrisme des films noirs et la richesse symbolique des contes traditionnels.** J’aimais surtout ces instants précieux où en racontant une histoire aux autres je partageais ce sentiment de plénitude qui nous traverse quand on rêve, **le conte devint mon remède contre la solitude.**

Percussionniste et slameur, j’ai arpenté les scènes ouvertes de Nancy et Paris **avant de devenir conteur de rue pour ATD Quart Monde.** Je me suis ensuite formé auprès des conteuses Catherine Lavelle, Hélène Loup et surtout auprès de **Caroline Sire (Cie Vortex) qui m’accompagnera dans mon premier spectacle de contes :**  
*« Comment devenir une étoile filante ».*

## “Des récits épiques, ludiques et poétiques”

Passé 2018 tout s’accélère, je rédige un travail de recherche sur *“La place des conteurs à l’aune d’une société du tout numérique”* pour l’université Paris 8.

Je continue de **me former auprès des conteurs Michel Hindenoch et Pépito Matéo** mais aussi auprès du Théâtre du Mouvement et de la chanteuse lyrique Isabelle Jost. Fin 2019 je commence à rédiger des dossiers sur le conte pour le journal **Le Monde et La Grande Oreille.** **En 2021, je suis lauréat du dispositif « Jusqu’au bout du conte »** de Nittachowa puis **je remporte le prix du Jury au Festival Bobard en 2022 avant de signer cette même année avec l’agence Spoke.**

Vous m’avez vu passer à :

Festival Conte et cie, La Maison du peuple de Belfort, Festival Bobard (Prix du Jury), Le Tyrant Fest, La Comédie de Lecture, La B.A.M, Le Lavoir Théâtre, Théâtre L’accent, Urban Session, Citronnade, Festival de Bouche à Oreille...



# Fiche Technique

Prix dégressif pour l'achat de plusieurs représentations.  
Possibilité de jouer plusieurs fois par jour



## Contact

[julian.delgrange@orange.fr](mailto:julian.delgrange@orange.fr)

06 78 40 47 20

## Jauge

Si lieu non sonorisé 200 personnes maximum  
Si sonorisé, jauge ouverte.

## Sonorisation

Possibilité de jouer dans une salle non-équipée.

Si la salle est équipée :

Voix – Micro DPA 4088 avec serre tête.

Handpan - Micro KM 184 ou équivalent.

## Plateau

Ouverture scène : 4 mètres minimum

Profondeur : 5 mètres minimum

Fond de scène noir.

## Prise en charge du séjour

Suivant la convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles  
Transport 1 A/R SNCF ou Défraiement kilométrique au départ de Strasbourg.

## Repas

Défraiement journalier à raison d'un repas végétarien par jour pour une personne.

## Hébergement

À charge de l'employeur.

## Demande personnelle

30 minutes de préparation plateau

15 minutes d'échauffement seul en coulisses.

Plan feu disponible pour les salles équipées, n'hésitez pas à le demander

