Écrit et interprété par **Julian Delgrange**

Médée is not dead

CONTRE-ENQUÊTE MYTHOLOGIQUE

Interactive

Photographie : Amandine TRAUTMANN | Graphisme : Mathilde ADAM

Présentation

Dans la mythologie grecque, des voix s'élèvent ; elles racontent que Médée, la femme de Jason, a tué ses enfants par vengeance envers l'homme pour qui elle a conquis la toison d'or. Mais pourquoi a-t-elle vraiment commis ce crime ?

Médée, magicienne libre au sang glacé et à l'humour cinglant, était l'ambassadrice du chaos, capable de renverser des royaumes à son réveil pour la beauté du geste.

Ce spectacle est une contre-enquête interactive débridée qui interroge le mythe de la plus grande meurtrière de la mythologie grecque… et de sa véritable héroïne.



Lien ↗

Cold Case rencontre la mythologie grecque. En se demandant pourquoi Médée est toujours autant haïe, Julian Delgrange devient à la fois conteur et enquêteur. Pour découvrir la véritable raison du crime il pourra compter sur l'aide du public sans se douter que la mort des enfants n'est que le sommet d'un triste iceberg

CAR LE CRIME DE MÉDÉE EN CACHE UN BIEN PLUS SOMBRE ENCORE

Inteprtetation

Julian Delgrange: écriture, narration et musique
Avec les voix d'Alice Beaufort (Médée)
et d'Hélène Palardy (Circé)



Format

Durée : 1h05

Public : Déconseillé au moins de 10 ans

Production : Nittachowa

Coproduction : GRANDLIEU'ZARTS, La Cie Vortex



- Écriture et structure **– Pépito Matéo**
- Regard extérieur **– Michel Hindenoch**
- Mise en espace **– Caroline Sire**
- Aide à l'écriture **– Angélique Gauthier**
- Dramaturgie **– Mr Mouch**
- Création lumière **- Mathieu Desbarats**
- Affiche **- Mathilde Adam**

Règles/concept

Le spectacle est présenté comme un documentaire "True Crime" en live. Ici, toutes les images d'archives et extraits vidéos sont joués sur scène. On oscille entre des moments de comédie pure, de récits épiques, de pastiches de journaux télé, incluant de tours de cartes et des morceaux de musiques live ainsi que des enregistrement audio, dont celui de la voix de Médée...

But du jeu : « Découvrir pourquoi Médée a tué ses enfants »



Le metteur en jeu explique qu'il a voulu se faire l'avocat des sorcière et comprendre la véritable raison du geste de Médée, il retrace alors son enquête façon cold case jusqu'au moment clef : la découverte des corps des enfants. Quelque chose cloche et le public doit l'aider à découvrir ce qu'il s'est réellement passé ce soir là.

La réponse du public débloques l'une des trois fins du spectacles

L'enquête est ponctuée d'énigmes à la difficulté croissante permettant de gagner des cartes qui pourront être échangées contre des indices lors de la questions finale

Le metteur en jeu distribue de quoi au public de quoi prendre des notes et la partie commence

Les trois fins

1 - COMPRENDRE QUE MÉDÉE EST INNOCENTE ET QUI A FAIT LE COUP

Débloque le morceau de musique caché, où Circé chante la complainte des femmes oubliées alors que Médée se venge des coupables

2 - COMPRENDRE QUE MÉDÉE EST INNOCENTE MAIS NE PAS TROUVER LES COUPABLES

Médée se venge des coupables et quitte l'île. On entend les rumeurs de ses exploits jusqu'à nos jours

3 - NE PAS DÉCOUVRIR QUE MÉDÉE EST INNOCENTE

Médée se venge des coupables, elle quitte l'île sur un chariot tiré par des dragons, elle retrouve sa sœur Circé et invoquent leur tante Hécate.
La déesse du hasard leur confie son histoire et surtout la nature du pouvoir qu'elle leur a donné à leur naissance :
le pouvoir de dire non.

Pourquoi un spectacle interactif ?

- *Car que font de concert l'enquêteur et l'historien sinon cumuler les informations pour s'approcher de la vérité ?*
  Le format d'une contre-enquête permet d'exposer à quel point il est important de croiser ses sources, d'aborder les informations avec un regard critique. L'histoire de « Médée is not dead » est aussi celle d'un narrateur qui se trompe, qui suit les rumeurs sans réfléchir et finit par se remettre en question.

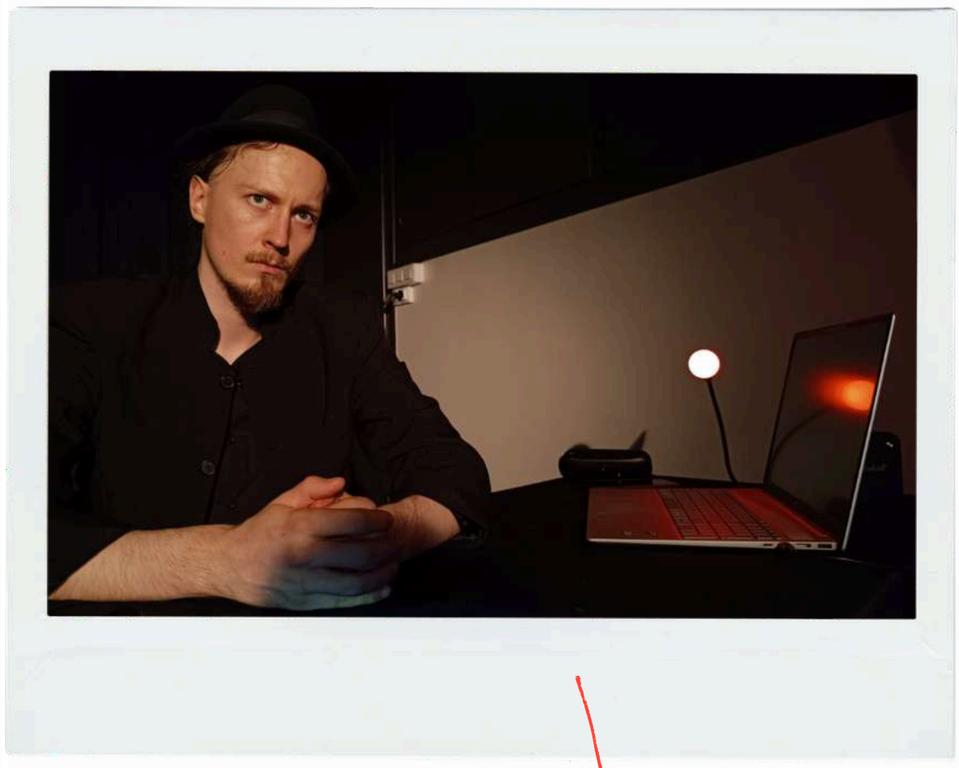
- *J'ai préféré passer par l'expérience que délivrer une morale. L'histoire de Médée est celle de toutes les femmes diabolisées, et plutôt que d'invectiver le public je voulais leur faire éprouver ce que j'ai moi-même ressentit en travaillant sur ce spectacle : être confronté à nos idées reçues sur l'histoire des femmes et apprendre à mesurer le poids de nos récits dans la vie de tous.tes.*

Structure

0. La femme a abattre – Introduction

« Dans un café a Paris j'ai lu quatre mots gravés dans le bois qui m'ont donné envie de jouer à un jeu, me faire l'avocat des sorcières et découvrir les véritables raisons du crime de Médée, mais je suis tombé sur une impasse et je vais avoir besoin de vous »

Présentation des règles et de l'univers
QUESTION POURQUOI LE ROI A VOULU CUISINER SON FILS * (RÉPONSE PAGE SUIVANTE)



1. La soif du Mal – Contexte

« Ils te craindront Médée »

- La déesse des maléfices Hécate bénie Médée a sa naissance
- Arrivée de Jason qui doit voler la toison d'or pour son oncle Pélias
- Médée amoureuse l'aide à voler le trésor de son père

QUESTION : POURQUOI MÉDÉE A SUIVIT JASON ALORS QUE LA FLÈCHE DE CUPIDON NE NE L'A PAS TOUCHÉ ?
Témoignage de l'ange de l'amour.

2. Les forbans de la nuit – Premier crime

« Aaaah Le casse de la toison d'or ! L'affaire avait salement défrayée la chronique !

- Le braquage de la toison d'or par Médée et Jason, la fuite avec son demi-frère en otage

QUESTION : POURQUOI LE ROI A CESSÉ DE POURSUIVRE MÉDÉE ET JASON APRÈS LA MORT DE L'ENFANT

- Le combat contre les Erynis

QUESTION : QUI EST CETTE FEMME QUI A FAIT RECULER LES DÉESSES DE LA VENGEANCE ?



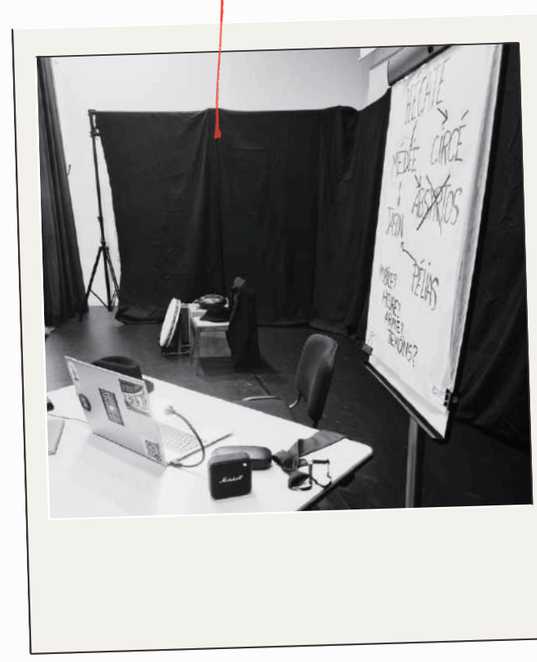
« On va pouvoir aborder la partie pédagogique du spectacle : tuto pour tuer un roi despotique »

- L'assassinat de Pélias par ses filles mais provoqué par Médée

3. Pour toi j'ai tué – La scène du crime

- L'arrivée sur l'île de Colchide après la mort de Pélias, la naissance des enfants de Médée.
- Jason trompe Médée avec Creüse la fille du roi de pour obtenir le trône
- Le soir de la mort de Creüse et des enfants

QUESTION FINALE : POURQUOI AVOIR TUÉ SES ENFANTS SI ELLE VOULAIT SE VENGER DE JASON SPÉCIFIQUEMENT ?
--- Le public peut échanger ses cartes contres des indices ou poser des questions



4. L'impasse – Hypothèse du public

« Vous voyez, la réalité est un rubiks cube dans les mains d'un daltonien : complexe, trompeuse...

- *Flash-back rapide reprenant les méfaits de Médée mais sous un autre angle montrant que Médée pourrait être innocente*

VÉRITABLE QUESTION FINALE « MAIS ALORS QUI AURAIT FAIT LE COUP ET POURQUOI ? »

5. Nous avons gagné ce soir - Résolution

Réponse « Les hommes de Jason ont fait le coup. Ils avaient peur qu'elle s'en prenne à leur maître, mais comme Médée était trop forte pour eux, ils ont fait ce que font les hommes quand une femme les surpasse : ils la salissent. Alors ils tuent les enfants, Médée est hébété par la découverte des corps et lorsque Jason arrive, il ne doutera jamais de la culpabilité de sa femme »

L'une des trois fins

6 Les hommes qui n'aimaient pas les femmes - Conclusion

Dans un café à Paris trois femmes ressemblant étrangement aux trois déesses payent l'addition. Les quatre mots gravés dans le bois sont « Médée is not dead »

Note d’intention

Comment parler discrimination à travers un récit épique et ludique

Le spectacle bascule au moment je pose cette question *« qui parmi vous avait ne serait-ce que supposé que Médée puisse être innocente ? »* à ce moment là le procès d’un personnage devient l’histoire de toutes les femmes marginalisées.

Car non seulement **Médée ne tue pas ses enfants dans les premières versions du mythe**, mais de réécritures en réécritures les auteurs ont ajoutés des infanticides à son histoire, voilant progressivement ses actes héroïques. Et, même les versions plus modernes qui cherchent à nuancer le personnage **elle est toujours réduite à ce crime**. Médée est passée de *« mère infanticide dangereuse »* à *« mère infanticide qui a été trompée par Jason » « à pauvre mère infanticide sans doute atteinte de troubles bipolaires »*. Mais ces circonstances faussement atténuantes continuent de l’enfermer dans le rôle d’une tueuse d’enfants, alors qu’**en retraçant son parcours on constate qu’il s’agit d’un.e des personnages les plus complexes puissantes et intelligente** de la mythologie grecque.

On touche ici à deux formes de violences systémiques dans la façon dont l’histoire des femmes est raconté : **la diabolisation et la minimisation.** Médée est à la fois horrible mais pas indomptable, à la fois un bouc-émissaire et l’objet de fantasmes**. Aujourd’hui on aurait qualifié Médée de femme « hystérique ».** Et difficile alors de ne pas penser l’actuel harcèlement que subissent des femmes qui dénonce les agressions qu’elles ont subit. On retrouve ici cette dynamique de diabolisation et de minimisation **menant quoiqu’il arrive à l’invisibilisation**

“J’étais devenu le criminel de ma propre enquête”

À une époque ou la banalisation des violences sexistes mène au mieux vers un cyberharcèlement brutale, il m’a paru urgent d’aborder la question des discrimination sexistes. En choisissant de faire de Médée une héroïne, je souhaite interpeller sur le fait que notre regard façonne le sujet bien plus que le sujet ne fait le discours. Le véritable coupable de cette histoire est donc celui qui la raconte sans la questionner.









Par ailleurs, **les romans noir ont conservé quelque chose de la tragédie grecque, un humour désabusé, le sens du monologue lyrique et ce moment où celui qui enquête constate impuissant qu’il est face à une machination qui le dépasse**. Ici un fait divers nous confronte à la question de l’invisibilisation des femmes depuis des années. C’est ce que j’ai ressentit en découvrant l’histoire des réécritures de Médée, et que j’ai voulu faire éprouver au spectateur. Et si cette prise de conscience n’enlèvera pas le sang versé et les voix tuent, mais on doit oser espérer que cela nous permettra de repartir sur des bases plus saines.

Extrait

“Vous savez ce que j’aime dans les affaires criminelles ? Ce sont des tragédies grecques qui s’ignorent. Tout est déjà joué quand on commence à raconter l'histoire. On sait que ça va finir dans le sang. Tout ce qu'on peut faire c'est assister à la chute des hommes et les regarder agiter les bras de toutes leurs forces en espérant très fort faire la route dans l'autre sens.

Alors, je ne voudrais pas jouer les oiseaux de mauvais augure, mais si vous palissez devant un clown taquin armé d’une tronçonneuse, moi je vous recommande d'aller faire un tour dehors pour compter les rayons du soleil.

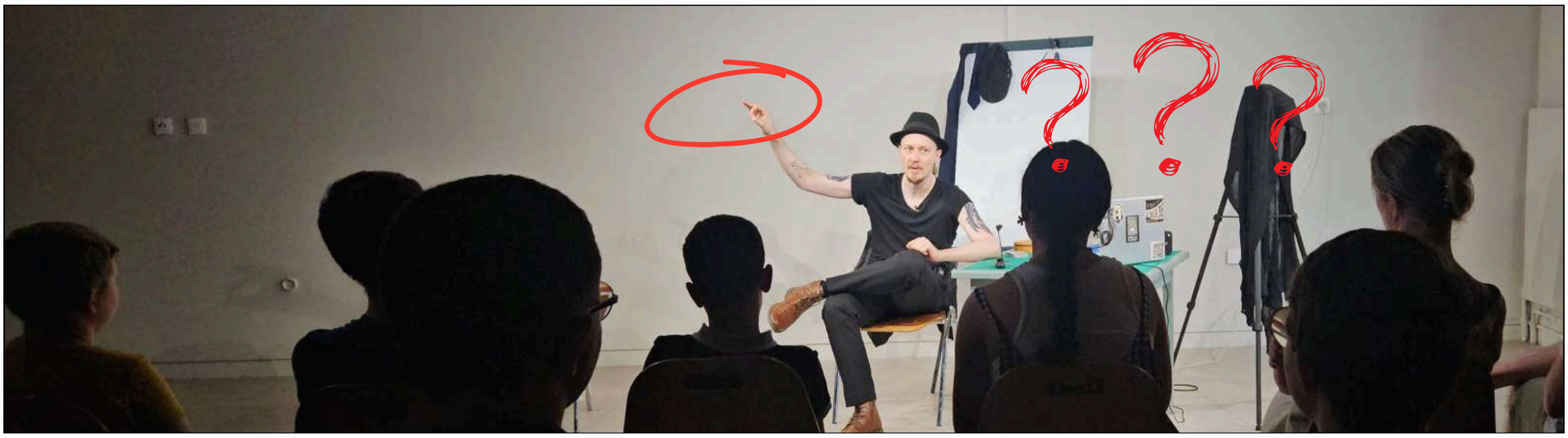
Car autant vous le dire tout de suite, la mythologie grecque n'est pas une garden-party mais un buffet sanglant.

La mythologie grecque... Une terre foulée par les dieux, le berceau des créatures les plus violentes. Des oiseaux aux ailes d'acier, des dragons qui vomissent du venin dans vos yeux et ça c'est si vous avez de la chance. Car vous pouvez tomber sur les [redacted] trois vieilles femmes avec des ailes de chauve-souris dont le chant vous pousse à vous arracher la peau.

Pourtant, le décor est idyllique, club-médien pour ainsi dire. Imaginez, les plages de sable chaud, le chant des vagues, la brise qui porte avec elle le parfum des figues et des oliviers. On vous invite à une fête chez le roi, vous acceptez. Et là, vous découvrez des robes colorées et des corps qui dansent au son de la lyre et de la flûte. On vous tend une assiette délicieusement parfumée, la chair est tendre, rosée à point.

Deux heures plus tard, vous apprenez que le roi a essayé de vous faire manger un morceau de son fils.

Pourquoi ?*



À cause d'un maître du jeu qu'on appelle le Destin.
Il faut savoir que dans la mythologie grecque, tout le monde obéit au Destin. Les humains comme les dieux immortels y sont soumis. Et, bien sûr qu'ils vont essayer de lui échapper pour espérer reprendre un peu de contrôle sur leur vie, et pour cela, ils vont être capables du pire.
*

AVIS DE RECHERCHE



JULIAN DELGRANGE

CONTEUR ET METTEUR EN JEUX

ACTIVEMENT RECHERCHÉ POUR

- Rédactions d'articles sur les arts de la parole pour Le Monde et La Grande Oreille depuis Janvier 2019
- Fondation de la Cie Les Conteurs de Thot en Décembre 2020
- Braquage de Master Projet Culturel Artistique International avec le mémoire « La place des conteurs à l'aune d'une société du tout numérique » en 2020
- Seconde Braquage de formation à l' Université d'Oslo avec la FEST. *Storytelling as an artistic research*
- Lauréat dispositif Jusqu'au bout du conte de Nittachowa en Mars 2021
- Cambriolage du Prix du jury au Festival Bobard novembre 2022
- Signature avec l'agence Spoke decembre 2022
- Publication de "Maman Gangster, Papa en fer" au Jardin des mots en juin 2026

Attention l'individu pratique la basse, la magie et la poésie, restez prudent

A ÉTÉ APERÇU À :

Festival de Bouche à Oreille, Festival Conte et cie, Festival de Chiny, Festival Grande Marée, Festival Pas-de-côté, Festival d'histoire vivante de Belfort, Festival Couleur Conte, La maison du Peuple de Belfort, Les petites histoires des Vosges du Nord. Theatre L'accent Théatre de l'imprévu, Le Tyrant Fest, Lyd Ar Morrigan Fest, La comédie de Lectoure, Festival Histoire d'en découdre, Festival Place au jeu...

Fiche technique

KEEP OUT KEEP OUT KEEP OUT KEEP OUT KEEP OUT

Prix dégressifs pour l’achat de plusieurs représentations.
Possibilité de jouer deux fois par jour.



Jauge

Si lieu non sonorisé 200 personnes maximum

Si sonorisé, jauge ouverte.

Sonorisation

Possibilité de jouer dans une salle non-équipée.

Si la salle est équipée, merci de fournir :

Voix – Micro DPA 4088 avec serre tête

Percussions - SM 58 ou équivalent.

Subs appréciés, mais pas besoin de retours sur scène.

Plateau

Ouverture scène : 5 mètres minimum

Profondeur : 5 mètres minimum

Fond de scène noir

Sol noir ou couleur bois

Deux chaises et une table de bureau

Si possible, pendrillonnage à l’italienne.

Lumière

Plan de feu et conduite disponibles pour les salles équipées, n’hésitez pas à le demander.



Contact

direction@agence-spoke.fr

julian.delgrange@orange.fr

Prise en charge du séjour

Suivant la convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles

AR en train ou défraiement kilométrique au départ de Strasbourg

Repas (végétarien)

Hébergement à la charge de l’employeur.

Planning

50 minutes d’installation de notre matériel et de préparation au plateau

30 minutes d’échauffement seul en coulisses.

Pour les salles équipées ajouter 20 minutes de balance son, et selon l’équipement de la salle jusqu’à 1 heure de conduite lumière et 1 heure de raccords avec les régisseurs.

~~Accompagnement~~ Complices !!















Témoignages

La premiere du spectacle a été présenté en janvier 2025 au lycée Louis Lapicq en partenariat avec le théatre de l'imprévu. Les élèves ont été amené a réalisé une critique artistique que leurs enseignantes ont eu la gentillesse de m'envoyer. C'est grâce à leurs retours que le spectacle a pu grandir aussi vite. Merci à eux et à Amélie Armao d'avoir permis la rencontre.

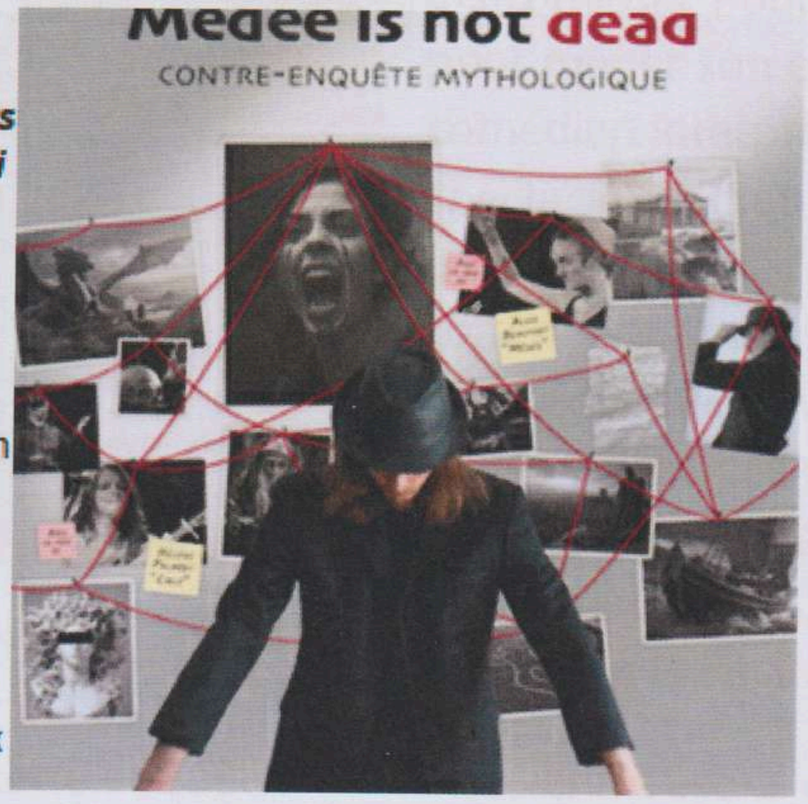
TIMELESS

07/02 ART, COMÉDIE, THÉÂTRE 2025

UN SPECTACLE DU POINT DE VUE D'UNE LYCÉENNE

LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU — AMANDINE TRAUTMAN

Médée is not dead, un spectacle présenté dans un lycée par un comédien hors du commun du nom de Julian Delgrange interprétant lui-même les différents rôles présents dans sa pièce ayant pour sujet la culpabilité de Médée dans son mythe. Une pièce qui ne laisse pas indifférents certains élèves, voici le point de vue de l'une d'entre eux.



Ce qui lui a plu

Avant tout j'ai apprécié sa mise en scène, le fait qu'il soit le seul à interpréter les différents personnages, cela changeait des pièces habituelles.

Son inclusion d'instruments lors de ses récits m'a permis de mieux m'imaginer l'histoire et de la rendre plus agréable à écouter, surtout pour un public de jeunes qui s'ennuient assez facilement.

J'ai beaucoup aimé aussi le côté "enquête" de cette pièce, étant une grande amatrice des romans d'Agatha Christie ces moments me captivaient, surtout les scènes d'interrogatoires, ce qui a rendu ces moments d'autant plus intéressants étant le fait que les personnages que l'on écoutait proviennent de la mythologie, le comédien a donc dû imaginer leur personnalité et les interpréter à sa manière ce qui m'a également beaucoup plu.

Ce qui lui a déplu

Malgré l'insertion d'instruments, les récits étaient parfois longs et fastidieux, mais hormis cela rien n'a vraiment déplu.

Ce qui l'a intérressée

J'ai trouvé le sujet très intéressant, avant d'avoir vu ce spectacle j'éprouvais déjà de la compassion à l'égard de Médée puis le spectacle m'a amené à la voir d'une manière différente à m'interroger sur la vérité, cela a été très instructif. J'ai aussi été étonnée de constater que c'était un homme qui s'intéressait à une héroïne mythologique, son histoire et les éventuels mensonges qui l'entourent.

Sentiments et impressions

Ce spectacle m'a énormément plu et m'a permis de porter un jugement nouveau sur l'héroïne qu'est Médée et son histoire, il nous encourage à regarder au delà des apparences et à se demander si les avis que nous avons ne seraient pas subjectifs, obscurcis par la société ou les choses que nous croyons être avérées alors qu'elles ont simplement été propagées au fil des années.

Article écrit par Erato

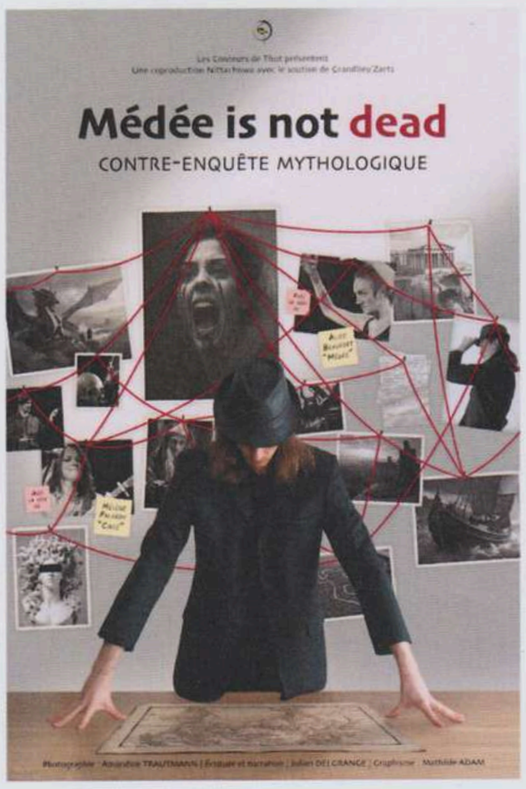
Témoignages (suite)

XXXI Janvier | ★★★★★

Médée is not dead

L'histoire racontée est celle de Médée. La pièce se déroule comme une enquête policière et est interprétée par Julian DELGRANGE.

L'histoire de Médée est présentée en intégralité et de manière compréhensible : tous les passages de sa vie sont cités : sa naissance en Colchide, la Toison d'or et la rencontre avec Jason, le voyage jusqu'à l'île de Circé où Médée tue son frère et se fait poursuivre par les furies, le séjour à Corinthe où elle se venge de Jason qui la trompe. Le comédien étant seul, il devait jouer tous les rôles dont les principaux : le conteur ou celui qui travaillait aux archives, qui contait les passages de l'histoire en musique ; et l'inspecteur qui était sur son bureau, qui réfléchissait et qui racontait les parties où il n'y avait pas besoin de musique et qui était plutôt gore. Côté jardin, où était le conteur, il y avait une chaise et des instruments de musiques : un hang, un tambourin et un tambour d'océan. Du coté cours, il y avait un bureau et c'était la place de l'inspecteur. Le comédien utilisait différents accessoires pour différentier les personnages comme un fédora pour le conteur. Les musiques étaient jouées par Julian sauf une ou deux qui était sur son ordinateur. Sur le fond, il y avait un rideau noir. Personnellement, j'ai apprécié la pièce car j'aime la mythologie et ai trouvé l'histoire fascinante.



La pièce débute sur l'unique comédien nous expliquant son admiration pour la mythologie grecque ainsi que sur le mythe de Médée. L'enquêteur explique ne pas comprendre les motivations de Médée et c'est ainsi que se manifeste le conteur. Au cours de la pièce les raisons pour l'infanticide se troublent, nos doutes s'amplifient, le conteur nous immerge dans la vie de Médée et de sa rencontre avec son futur mari Jason puis leur vie après la Toison d'Or. L'enquêteur lui, endosse son rôle à la perfection, se pose des questions et nous invite à vraiment réfléchir, notre curiosité s'intensifie au fur et à mesure de l'intrigue et nous rend impatient de découvrir la suite. La conclusion de cette pièce nous fait reconsidérer la différence entre les actions de la femme et celles de l'homme. Cette pièce va peut-être vous ouvrir les yeux sur certaines inégalités auxquelles on ne pense pas vraiment.

Mon avis sur le comédien et son jeu d'acteur

ce qui s'est passé et ce que j'ai aimé

ce numéro a été joué par un comédien le 22 janvier par julian delgrange au lycée louis picque, j'aime l'humour du comédien et aussi la façon dont il a joué et joué des instruments et fait des sons avec les instruments et son jeu semblait réel comme si je regardais un dialogue de théâtre, c'est tellement impressionnant parce qu'il jouait 3 personnalités en même temps.





j'ai aimé le débat mouvant où nous avons débattu de beaucoup de choses comme le débat sur pourquoi les hommes ont peur des femmes, les femmes sont-elles plus puissantes que les hommes, La place des femmes a-t-elle évolué dans la société ?

Après le débat, nous avons eu une petite discussion avec le comédien sur le capitalisme et son fonctionnement, sur la façon dont les riches contrôlent le monde, et parce que la plupart d'entre eux étaient des hommes, puis Leeroy a proposé/parlé avec le comédien du récisme et de la couleur de peau et j'ai parlé un peu aussi.

2025

Ce qui l'a intérressée

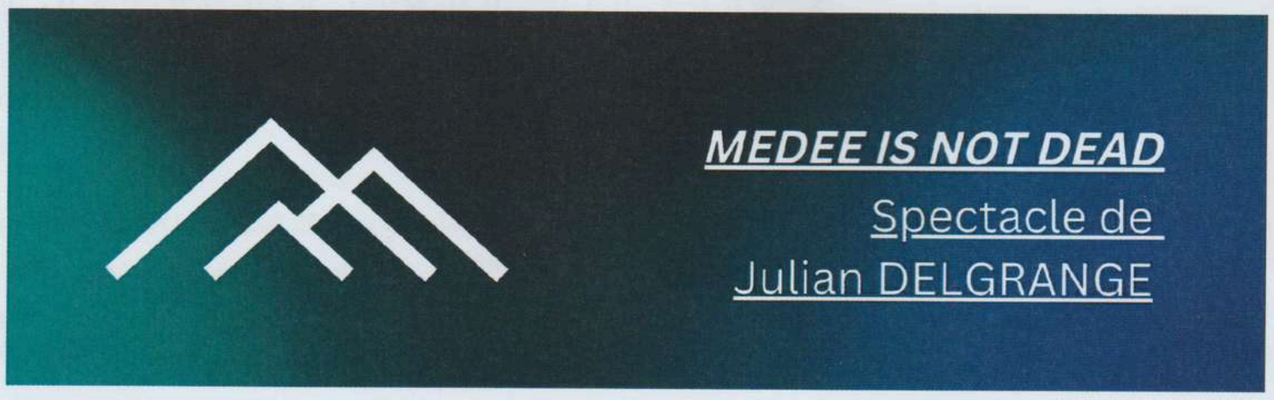
J'ai trouvé le sujet très intéressant, avant d'avoir vu ce spectacle j'éprouvais déjà de la compassion à l'égard de Médée puis le spectacle m'a amené à la voir d'une manière différente à m'interroger sur la vérité, cela a été très instructif. J'ai aussi été étonnée de constater que c'était un homme qui s'intéressait à une héroïne mythologique, son histoire et les éventuels mensonges qui l'entourent.

Sentiments et impressions

Ce spectacle m'a énormément plu et m'a permis de porter un jugement nouveau sur l'héroïne qu'est Médée et son histoire, il nous encourage à regarder au delà des apparences et à se demander si les avis que nous avons ne seraient pas subjectifs, obscurcis par la société ou les choses que nous croyons être avérées alors qu'elles ont simplement été propagées au fil des années.

Article écrit par Erato

Témoignages (suite)



Chapeau

Ce que j'ai aimé

Premièrement, il y a les apports précis, et intéressant par rapport au mythe de Médée, par exemple, le fait que dans la 1ere version du mythe, Julian DELGRANGE nous apprend que Médée n'a pas d'enfant ; puis au fil des réécriture, elle en a eut 1, puis 2, qu'elle ne tue pas, puis 2 qu'elle finit par tuer. Ensuite, cette pièce traite de sujets réels tel que l'inégalité homme/femme, en passant par des personnages mythologiques, comme les héros, et/ou Médée. De plus, il y a plusieurs personnages, un très basé mythologie, côté jardin ; un qui remet aux goûts du jour avec une tache d'humour, côté cœur, et un qui représente l'auteur, narrateur, qui se déplace sur le plateau. Enfin, l'acteur brise, abolit, élimine le 4eme mur, en s'adressant de manière directe au publique, avec des questions rhétoriques, ou tout simplement en racontant son histoire.



Découvrez l'enquête pour lever le voile au spectacle de Julian Delgrange.

Dans ce spectacle l'unique comédien joue deux personnages : d'un coté l'enquêteur se pose des questions sur les raisons de ce meurtre et la culpabilité de Médée ; de l'autre, le conteur expose l'histoire de Médée et propose une atmosphère immersive en utilisant des différents instruments. Pour plus de dynamisme et pour mener son enquête deux rôle, que le comédien interprète, sont ajoutés au spectacle : le dieu de l'amour et un éditeur du mythe de Médée. Cette pièce commence avec la certitude que Médée est innocente et une victime. Puis l'enquêteur nous montre des preuves qui avance cette certitude. Le comédien nous fait ressentir de la stupéfaction, de la curiosité et de l'attention mais aussi de l'impatience pour

mouvent c'est à dire un débat où il faut changer de place en fonction de la réponse que vous voulez donner à une certaine question. Le thème ici était sur l'égalité homme-femme. Les chiffres, en rapport avec les questions, des statistiques sont sidérants • MS

Mercredi 22 janvier a l'amphithéâtre du lycée Louis Lapicque Julian Delgrange a présenté son spectacle basée sur médée. Le spectacle était intérressant. J'ai beaucoup apprécié le jeu du comédien, il jouait plusieurs personnages.Les décors,sons et costumes étaient très bien aussi.

Le spectacle ne m'a procuré aucunes émotions,les spectacles me font rarement ressentir une émotion j'ai trouvé certains moments plus long que d'autres mas dans l'ensemble j'ai beaucoup apprécié . Les blagues étaient drôles le fait que le comédien s'adresse directement au publique et que l'histoire soit tournée sous forme d'une enquête policière . Le spectacle m'a beaucoup j'ai passé un bon moment.

"Médée is not dead" le spectacle de Julian Delgrange de la compagnie: les conteurs de Thot

L'humour. En effet lors du spectacle vous serez happé par l'humour de Julian avec des blagues qui tire parti de la Pop-culture et qui n'hésitent pas a brisé le quatrième mur.

Le féminisme. Lors du spectacle le sujet du féminisme sera abordé c'est un sujet important et il est important d'en parler pour dénoncer la misogynie toutefois le sujet est abordé de manière trop lourde cela casse le rythme que j'appréciais

La mythologie. Dans un spectacle intitulé "Médée is not dead" la mythologie est un point central j'ai toutefois notée des confusions entre les personnage ce qui ma perturbé.

Témoignages (suite et fin)

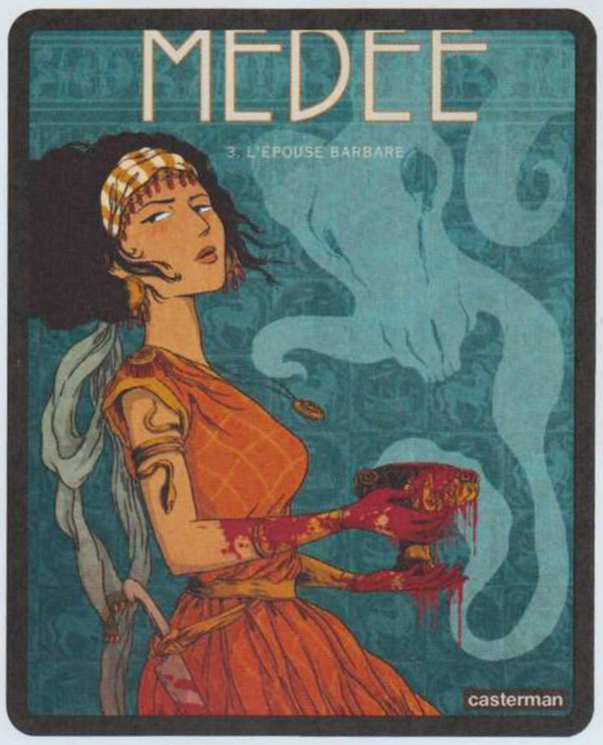
MÉDÉE IS NOT DEAD !

Le comédien JULIAN DELGRANGE s'empare du mythe de Médée pour en donner une version plus féministe

Par Ezia Angel BASTIA vu le lundi 20 Janvier après un entretien avec le comédien le 22 Janvier 2025

Dans la pièce un comédien, Julian Delgange, incarne un enquêteur et un conteur. Du coté jardin le conteur évoquait l histoire de Médée selon les livres. Il jouait des instruments qui donnaient une nouvelle dimension à la scène. Même si personnellement je n'ai pas apprécié la musique car je trouve que ça n'apportait rien de plus. Comme élément de décor il y avait un siège avec trois instruments dont un tambour d'océan et un hluru.

Dans le coté cour le comédien jouait l enquêteur, celui-ci contait une nouvelle histoire de Médée qui rendait le mythe encore plus féministe. Donnant une nouvelle vison de Médée qui ne la fait pas passer pour un montre meurtrier. Cette façon de raconter me correspondait mieux que les ancienne version. Comme élément de décor il y avait un bureau sur lequel se trouvait un ordinateur et une lampe; dont il se servait pour interroger des personnages qu'il incarnait pour mieux conter le conte. Dans les personnages qu'il interprétait se trouvait Cupidon et un éditeur exécrable. Comme costume il mettait une cravate, des lunettes de vue et de soleil, une veste et un chapeau. Le personnage de l enquêteur faisait de l humour et disait des références comique.



Mon avis personnel

★★★★

J'ai vraiment apprécié la pièce même si à quelque moment la musique était inintéressante pour l'ambiance, sinon la nouvelle version de Médée était très enrichissante.

