

Écrit et interprété par **Julian DELGRANGE**

LES **CONTES ELECTRIQUES**



VOUS PENSEZ CONNAITRE LES CONTES... ?

*Ambre
Lévis*

Présentation

Bouquets de contes survoltés

À partir de 7 ans

Durée 1h

Accompagnement : Basse électro-acoustique - sansula - harmonica - chant

« Vous connaissez la différence entre un conte et un conte électrique ?

C'est la même qu'entre une guitare et une guitare électrique.

Ce sont des contes branchés sur un ampli' donc plus rapides, plus puissants, plus marrants."



Une rebelle au bois dormant qui bondit hors de son lit, un chaperon, rouge de colère, qui fait la chasse au chasseur, une blanche-neige bien cavalière qui s'en va damer le pion des rois et les musiciens de Brème qui se sont mis au rock !

Un bouquet de contes détournés, déjantés, mouvementés et accompagnés de musique et de chansons. Une autre façon de découvrir les récits d'avant, en prenant le temps de rêver, à toute vitesse !

Captation disponible ici

Les histoires

- **Rebelle aux bois dormant** : Après une quête épique, un prince pas doué (pléonasme) arrive au château de la belle aux bois dormant, mais comme il ne s'est pas rasé, sa moustache chatouille le nez de la princesse qui éternue, l'assomme malgré-elle, et part en lui piquant les clefs de sa moto.
- **Les musicien de B.R.E.M** : Une ânesse, un coq, un chien et un chat sont chassés hors de chez eux. Ils décident alors de voler la maison de quatre bandits pour monter un groupe de rockabilly: B.R.E.M (pour Brutale Rapide Extrême Musique). Mais le jour du premier concert les bandits reviennent avec des camarades de gnons et une bagarre éclate. Des baffes aux baffles il n'y a qu'à tendre l'aile.
- **L'influenceuse aux allumettes** : Une jeune mendiante trouve une boîte d'allumettes et un écran de téléphone cassé, à chaque fois qu'elle craque une allumette l'écran s'illumine et la jeune fille voit des images incroyables. Obnubilée par l'écran elle ne se voit pas mourir de froid, mais elle est sauvée par une jazzwoman qui vit chez des rêveuses professionnelles.



- **Heavy Métal Chaperon Rouge** : Elle était venu cueillir des champignons et faire des prises de catch aux chasseurs mal dégrossis qui se prennent pour don juan... et c'est pas la saison des champignons.
- **La pianiste aux mains coupées** : Sauf que le conte est raconté en langue des signes, j'espère que j'oublierais pas les sous-titres cette fois.
- **Blanche-Neige Orchestra et les neufs nains** : Pourchassée par sa marâtre jalouse de son nombre d'abonnés sur Tiktok, Blanche neige fuit dans la forêt, elle rencontre des nains et qui l'accueillent. Rapidement, Blanche-Neige apprend aux nains à faire le ménage et aux vendeurs d'enfants qu'un coup dans les parties fait très mal. Mais à force de diplomatie musclée elle attire à nouveau l'attention de la marâtre. Tout se réglera dans une bataille héroïque avec : dragons en armure, marteau électrique et musique épique.

Note d'intention

*" Le métal, c'est de la musique qui te rappelle que tu es en vie, même dans tes moments les plus sombres."
Chester Bennington*

« Les Contes Électriques » propose **une vision ludique des contes de fées classiques** : des récits rythmés comme des morceaux de rock, de métal ou de blues. **Ces styles musicaux possèdent une force expressive incomparables.** Or, leurs thèmes allant de cris de liberté à la victoire du petit sur le grand sont **déjà présents dans les contes traditionnels.** Et ils trouvent dans cette esthétique musicale **un écho naturel, une résonance amplifiée.**

Fédérer par le rire pour parler sérieusement de l'exclusion

Je voulais parler **l'exclusion**, mais à travers des récits solaires et galvanisants. Je voulais faire ressentir la chaleur d'une dynamique collective grâce à **des histoires de marginaux qui finissent par se rencontrer**, surmonter ensemble leurs difficultés afin d'envisager un monde plus juste.

C'est pour cela que je fais **la part belle aux interactions, jusqu'à amener le public à jouer les instruments** du groupe lors du concert des animaux de B.R.E.M. ainsi qu' à aider Blanche-Neige.

Parce que nous sommes tous égaux dès lors que la musique résonne.

Et si les personnages des contes finissent par comprendre qu'ils sont entourés de plus d'amis que d'ennemis, j'ai bon espoir que le public s'en rende compte aussi.

Déclinaison de la thématique dans les contes

L'isolement provoqué par les écrans

La petite fille aux allumettes se laisse absorber par le virtuel, perdant peu à peu le contact avec la réalité avant qu'une musicienne lui ouvre sa porte.

Les discriminations de genre

Chaperon, Blanche-Neige et la Rebelle au bois dormants, sont des princesses qui ne correspondent pas aux stéréotypes de genre mais qui s'affirment fièrement.

De l'importance de l'entre-aide

"B.R.E.M" met en avant la solidarité, avec quatre "bons pour la casse" qui trouvent le salut en jouant ensemble.



Extrait via ce lien

Julian Delgrange

CONTEUR INCANDESCENT - METTEUR EN JEUX

"J'aime le conte car c'est un art de l'empathie avant tout, un bon conteur c'est pas une rose mais un champignon, sa force c'est qu'il peut prendre racine partout "

À la fois conteur, chercheur, auteur jeunesse et maître du jeu, Julian Delgrange a autant été biberonné aux films noirs, à la mythologie égyptienne, aux livres de contes, qu'au heavy métal.

Il assume une vision contemporaine de l'art du conte, mêlant sans hiérarchie les symboles profonds des histoires d'avant aux arts populaires d'aujourd'hui.

Il en résulte des spectacles ludiques, épiques et poétiques, faisant la part belle aux traits d'esprit et aux ruptures de ton. Parlons de tout, pourvu qu'on le fasse avec ferveur et sincérité.



- Publie "Maman Gangster, Papa en fer" en 2026
- Prix du jury au Festival Bobards en 2023
- Lauréat dispositif « Jusqu'au bout du conte » de Nittachowa en 2022
- Fondateur du collectif "Les Conteurs de Thot" en 2020
- Master Université Paris 8 "L'art du conte à l'aune d'une société du tout numérique" en 2020
- Rédacteur pour la revue La Grande Oreille depuis 2019

Vous m'avez notamment vu passer à :

Festival de Bouche à Oreille, Festival Conte et cie, Festival de Chiny, Festival Grande Marée, Festival Pas-de-côté, Festival d'histoire vivante de Belfort, Festival Couleur Conte, La maison du Peuple de Belfort, Les petites histoires des Vosges du Nord. Theatre L'accent Théâtre de l'imprévu, Le Tyrant Fest, Lyd Ar Morrigan Fest, La comédie de Lecture, Festival Histoire d'en découdre, Festival Place au jeu...



Fiche technique

Prix dégressifs pour l'achat de plusieurs représentations.
Possibilité de jouer plusieurs fois par jour.

Jauge

Si lieu non sonorisé 200 personnes maximum

Si sonorisé, jauge ouverte.

Sonorisation

Possibilité de jouer dans une salle non-équipée.

Si la salle est équipée, merci de fournir :

Voix – Micro DPA 4088 avec serre tête

Basse - Ampli Nux AC-25 fourni

Subs appréciés, mais pas besoin de retours sur scène.

Plateau

Ouverture scène : 5 mètres minimum

Profondeur : 5 mètres minimum

Fond de scène noir

Sol noir ou couleur bois

Si possible, pendrillonnage à l'italienne.

Lumière

Plan de feu et conduite disponibles pour les salles équipées,
n'hésitez pas à le demander.



Contact

direction@agence-spoke.fr

julian.delgrange@orange.fr

Prise en charge du séjour

Suivant la convention Collective Nationale des
Entreprises Artistiques et Culturelles
Transport 1 A/R SNCF ou Défraiement kilométrique
au départ de Strasbourg

Repas

Défraiement journalier à raison d'un repas
végétarien par jour

Hébergement

À charge de l'employeur.

Planning

50 minutes d'installation de notre matériel et de
préparation au plateau
30 minutes d'échauffement seul en coulisses.

Pour les salles équipées ajouter 20 minutes de
balance son, et selon l'équipement de la salle
jusqu'à 1 heure de conduite lumière et
1 heure de raccords avec les régisseurs.