

Les Volubiles présentent

Moi,
je ne suis pas un éléphant

Spectacle très jeune public, 6 mois - 4 ans

Accroche

Son père est capitaine de bateau, sa mère reine des couleurs. Hippopotames, crabes et poissons peuplent ses pensées. La pluie, le bain, la nuit, tout devient épopée.

Spectacle pour une conteuse, deux mains joueuses, un parapluie et des chansons.

Durée :
30 min

Solo créé par un duo

Les Volubiles se lancent dans le solo, mais à deux ! Explication :

Ce spectacle, nous le montons ensemble. Il reprend la dynamique de nos autres créations. Mais il ne peut être interprété que par une Volubiles à la fois.

C'est un peu comme dans les grosses comédies musicales : nous sommes plusieurs sur le même rôle.

Pour recevoir ce spectacle, il suffit de joindre les Volubiles et nous vous enverrons la plus disponible des deux.

Vous pouvez aussi faire le choix de nous faire jouer simultanément à deux endroits distincts.

Autour de la création

Processus

Notre première démarche a été de noter nos envies, nos rêves de spectacle dans un cahier, puis de les confronter au monde du tout-petit à travers la littérature qui lui est destiné.

En fouillant dans **les albums jeunesse**, nous avons trouvé des échos à nos rêves et des idées pour en faire naître d'autres. Nous avons dressé un tableau avec de grands titres issus de ces trouvailles :

«**Se décrire**», «**Procédé de racontage**»,
«**Eau**», «**Nuit**», «**Famille**».

Plusieurs scénarios ont été rédigés, et peu à peu, l'histoire est apparue. Nous avons créé des chansons, des comptines, des rythmiques, fait une liste de matériel et avons commencé la construction.



Le propos

Nous avons choisi de rester au plus proche du quotidien de l'enfant : les parents dont la place est immense, l'univers du bain, grand moment d'expérimentation et la nuit où se rencontrent la peur et l'apprentissage de la solitude. Notre objectif est que les tout-petits puissent s'identifier, rire et revivre avec nous des **aventures de tous les jours**.

A l'adulte qui accompagne, nous souhaitons offrir un nouvel espace de rencontre avec l'enfant, un espace où il pourra être à la fois guide et témoin, un espace rien qu'à eux pour **nourrir leur répertoire commun d'histoires**, de chansons et de rituels.

Partenaires

Pour ne pas nous égarer, nous avons choisi de travailler en **collaboration avec des professionnels de la petite enfance** et de prévoir avec elles des plusieurs présentations d'étapes de travail face à un public de tout-petits tout au long du processus de création. C'est ainsi que nous nous sommes associées à la médiathèque Germaine Thillion et à son personnel spécialisé du pôle jeunesse ainsi qu'au Service Petite Enfance de la ville de Saint-Maur-des-Fossés.

Nous avons également fait le choix de travailler avec des **artistes et des artisans de talent** :

Hyacinthe Vendomele (menuisier-photographe), Muriel Grosjean (illustratrice), EliseThieffy (couturière).



Nos outils

Succession des formes

Toutes ces histoires qui racontent une journée extraordinaire d'un enfant sont courtes. Et variées. Nous passons d'une comptine à un chant rythmique, d'une berceuse à une histoire à doigts, d'un délire mimé à la lecture de l'histoire du soir.

L'incarnation : Nous sommes à la fois le conteur-enfant qui raconte, le père qui le réconforte et l'aide à marcher, la mère qui chante et qui danse. Et la comédienne qui manipule.

La vie des objets & Les marionnettes

Tout au long du spectacle des objets, détournés ou non ne cessent d'apparaître, de prendre vie avant de disparaître. Ainsi la longue vue du père sort de dessous la table tel un bateau sur la mer. Elle deviendra plus tard le porte voix dans lequel chantera la mère. Des foulards qui sortent de nos manches, de notre pantalon, deviennent la robe de la maman, reine des couleurs. Lors du bain, Jean-Louis, le poisson qui chante n'est rien d'autre qu'un gant de toilette ! Un parapluie fait tomber une pluie d'étoiles et de lunes qui berceront la nuit de l'enfant.

Et les sons ?

Le bruitage lui aussi donne l'ampleur au mouvement, Que serait cette mer démontée du bain sans ce bruit de vagues ? Les chants ne sont pas en reste. Ils chantent la pluie, et la douceur de la nuit. Dès qu'ils apparaissent les petits ne font plus aucun bruit, ils se laissent

bercer par le joli deux voix de nos voix. (La basse est enregistrée et diffusée par un ampli caché sous la table.)

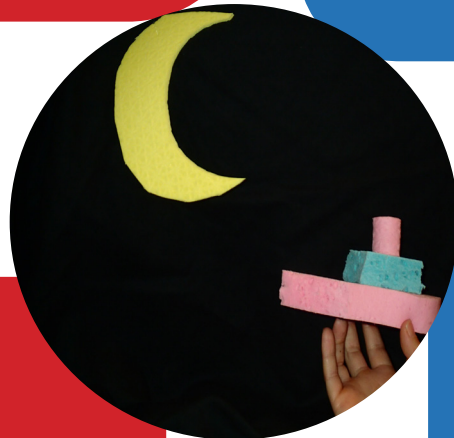
La rythmique est intrinsèque aux comptines, c'est elle, avec le mouvement, qui va accrocher le petit,

Le Mouvement

Le corps, les mains, les yeux, les bras bougent, s'articulent en séries de mouvements qui portent et dynamisent les petites histoires.

Le mouvement se fait mime pour donner chair aux parents, à l'éléphant.

Il donne de l'ampleur aux comptines car les mots deviennent visibles.



Technique

Espace : 3 mètres d'ouverture sur 3 mètres de profondeur

Lumière : 2 projecteurs PC 500 + gélatine 152 + gradateur
(nous consulter si vous n'êtes pas équipés).
Faire le noir n'est pas nécessaire.

Scène : Fond de scène noir ou sombre souhaité. Nous consulter si vous n'êtes pas équipés.

Electricité : une prise 220V proche de l'espace scénique.

Loge : Un espace chauffé pour se changer et s'échauffer.

Gradinage du public : chaises, bancs, tapis, coussins.

