



MMMh, C'EST BON !

Spectacle pour les 3-7 ans

Par Anne-Lise Vouaux-Massel

Durée : 45 min

La principale préoccupation des personnages principaux de ces histoires (animaux et humains) est de manger.

On ne peut pas le leur reprocher, il est vital de manger !

Mais il y aurait certaines règles à respecter. Aussi, manger ce qui appartient à l'autre, lorsqu'on a le choix de faire autrement, peut poser question.

Et se faire manger alors ?

Nous allons voir quelles stratégies vont adopter les personnages soit pour récupérer leur dû, soit pour ne pas se faire manger.

Souvent ils vont se faire aider.

A plusieurs on est plus fort !

«Mmmh, c'est bon !» est un spectacle **énergique** et hypnotique,
un spectacle drôle et cruel,
un spectacle **participatif**,

Qui fait appel autant au visuel, grâce une **gestuelle riche et précise**,
qu' à la **saveur des mots**.

Inspiration :

Les histoires racontées sont tirées et librement adaptées d'albums jeunesse et de contes traditionnels.

Avertissement :

Certains enfants sont susceptibles de reconnaître certaines histoires,
Mais ils ne les auront jamais vues ni entendues comme cela.

La souris et le voleur

D'après un conte traditionnel libanais

Une souris, en faisant le ménage chez elle, tombe sur une pièce toute dorée. Elle court chez le boucher et achète un énorme morceau de viande. Elle en mange la moitié et laisse le reste pour le lendemain. Mais pendant la nuit un voleur s'introduit...

Partition gestuelle, textuelle et sonore pour une conteuse, une souris, un boucher, un juge, un voleur, un âne, un serpent, un coq, une porte, une bassine, un clou et du caca.



L'âne trop gourmand

d'après un album jeunesse

Un âne, une nuit, pris d'une immense fringale, va manger tout un champ de blé qui devait servir à la confection de délicieux gâteaux choco pour les amis de la maisonnée.

Aïe ! Que va-t-il se passer ? Va-t-il être découvert ?

Partition animalière avec commentateurs sportifs et dormeur intempestif pour un canard, un âne, un coq, un pigeon et une poule.



L'ogre Baborco

d'après un album jeunesse

Baborco mange un enfant par jour. Pour contrer le massacre, les parents décident de lui apporter chaque jour une succulente spécialité italienne amoureusement concoctée !

Et aujourd'hui, c'est au tour de Pietrino d'apporter un plat à Baborco. Mais Pietrino a faim, le chemin est long et les gnocchis sentent si bon....

Partition imaginative et improvisée selon les envies des enfants sur la mort de l'ogre Baborco.



Les trois boucs

d'après un conte traditionnel

Dans la bergerie les 3 boucs, le petit, le moyen et l'énorme n'ont plus de foin à manger. Heureusement le printemps est là, l'herbe bien verte et bien grasse pousse sur les pentes de la montagne. Malheureusement pour se rendre dans les montagnes il faut passer par un pont gardé par un troll qui adore manger les boucs. Mais le gros bouc a un plan.



Biographie

Après m' être formée au jeu d'acteur et au chant à l' école Le Samovar à Bagnolet, je découvre le théâtre gestuel. Je pars alors en 2004 à Bruxelles suivre la **pédagogie de Jacques Lecoq à l'École Internationale de Théâtre Lassaad**. Puis je crée et je joue avec la cie AdonK! des spectacles mêlant gestuelle, marionnettes, musique et récit. En parallèle je pratique le Bharata Natyam (danse classique de l'Inde du Sud).

En 2008 je suis happée par le conte et pratique dès que je peux : festivals de rue, scènes ouvertes. Je monte un 1er spectacle «La sagesse des fous». Puis vais chercher d'autres outils : **atelier avec Gilles Bizouerne, Labo de la maison du conte de Chevilly-Larue, formation «Littérature orale et lutte contre l'illettrisme» au CMLO (Centre méditerranéen de littérature orale)**.

Mon répertoire est surtout basé sur des contes traditionnels. Aussi sur commande je crée des spectacles liés à l'Histoire et à la situation géographique d'un lieu. Je mêle le geste aux mots. Raconte pour les plus petits avec des objets.

En parallèle je transmets via des **stages et ateliers de conte pour enfants** (écoles, collèges, centres de loisirs, compagnies...) et **formations pour adultes** (réseaux des médiathèques...)

Je raconte en rues, en festivals, en salles, médiathèques, appartements, dans l'eau, en prison. En France, Belgique, Suisse Congo, Liban, Québec, Algérie, Guyane.

Et depuis 10 ans en duo avec la conteuse Barbara Glet sous le nom « **Les Volu-**

Conditions techniques :

Espace scénique idéal : 4m/4m.
Minimim : 2,5m/2,5m

Gradinage du public : tapis, bancs, chaises...

Lumière et son dépendant de l'espace que vous aurez.
A discuter !

Peut se jouer en intérieur et en extérieur.