

Sentier - Pollen

Légende des indiens de l'Arizona



Tout public - à partir de 6 ans
Durée 1h

accompagné aux percussions par Jean-Jacques BARBETTE
dans une mise en espace de Martine SALMON

éclairages d'Antoine Mercier et Ethel Balogh-Daroczy

Texte de Pascal Fauliot édité dans la collection « épopée » de Casterman sous le titre « Les fils du soleil ».

RÉSUMÉ DU RÉCIT

Les turbulents jumeaux Masewi et Oyoyewi ont attiré sur eux la colère des géants mangeurs d'homme. Avec les conseils, les chants magiques et le sac-médecine de Grand-Mère l'Araignée, ils affronteront les épreuves du Sentier-Pollen pour atteindre la Maison du Soleil où ils retrouveront leur Père. Ils redescendront sur terre investis de puissance surnaturelle pour vaincre les monstres qui menacent l'équilibre du Monde. Mais leur destin ne s'accomplira vraiment que dans la découverte de la sagesse...

Cette histoire mythique tient tout autant du conte merveilleux que de la farce. C'est l'un des récits fondateurs de la riche civilisation commune aux Pueblos et aux Navajos, où l'harmonie avec la Nature est constante et où l'humour est indissociable du sacré. Cette légende, ponctuée de poèmes chamaniques, sert aussi traditionnellement de cadre aux rituels de guérison où sont réalisées les célèbres peintures sur sable.

Pour mieux nous faire pénétrer dans cet univers magique, le conteur et le musicien mêlent leurs voix et leurs corps au paysage sonore et visuel des tambours, steel drums, tabla, hochets, gongs et vibraphone qui se révèlent et se métamorphosent dans le jeu des éclairages.

Lien vidéo **ici**



PRESSE

« La petite salle du Théâtre Populaire de Lorraine a connu des instants de pur bonheur. Sans esbroufe, ni effet platement théâtral, Pascal Fauliot et Jean-Jacques Barbette ont investi l'espace scénique dessiné et épuré par Martine Salmon. La voix et la musique, lovées l'une à l'autre, suivent une errance qui s'intensifie comme une spirale. Au diapason du conte qui croise et enchevêtre les mots pour faire résonner un message universel que le public, comblé d'émotions et de rires complices, a butiné avec ravissement. » F. Meyer - Expert-théâtre D.R.A.C. de Lorraine - **LE REPUBLICAIN LORRAIN**

« Le public venu nombreux fut enchanté par la qualité du spectacle... Les intonations de la voix du conteur s'entremêlent avec justesse aux sons des percussions rythmant le récit. La diversité des instruments utilisés par le talentueux musicien fut pour beaucoup une découverte musicale. Et un jeu savant d'éclairage permit aux spectateurs d'entrer davantage encore dans l'univers magique des Indiens d'Amérique. » **LA REPUBLIQUE DU CENTRE**

« Le conteur et le musicien entremêlent voix, tambours, vibraphone, tabla, bâton de pluie, gongs, dans un saisissant pouvoir d'évocation, intensifiant leurs résonances tout au long du parcours initiatique des deux héros. La mise en scène épurée et le subtil jeu d'éclairage soulignent le caractère envoûtant de cette légende qui tient le spectateur sous le charme. » **CITROUILLE**



ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION

« Le pollen a une très grande importance dans la vie quotidienne et la culture des Navajos, mais sa signification n'est pas facile à cerner. Etant la plus légère et la plus impalpable de toutes les substances matérielles que l'homme peut appréhender dans la nature, peut-être évoque-t-il l'omniprésence, nous pourrions presque dire l'immanence, de la lumière et de l'esprit. »

Paul G. Zolbrod - « Le Livre des Indiens navajos » - éditions du Rocher.

« Celui qui écoute unit son esprit à cette beauté, marche sur le sentier des héros et devient profondément serein. Le paysage du mythe est le paysage de l'esprit humain... Le shaman guide l'imagination à travers chaque seuil de résistance au secret de la vie... Sur les traces des Jumeaux, on réintègre le Sentier de l'harmonie originelle et on en revient régénéré pour surmonter les épreuves de la vie quotidienne... »

Joseph Campbell - « Where the Two came to their Father » - Princeton/Bollingen.

« Si la répétition est l'un des fondements de la pensée indienne, les Navajos l'ont poussée à l'extrême, en donnant aux images parfois violentes et étranges de leur vision une structure rythmique extraordinairement hiérarchisée et maintenue dans l'ordre de la rigueur. La beauté pour eux n'est pas atteinte par le paroxysme, le rêve ou le désordre, mais par le rythme, la séquence infiniment reproduite où alternent le rejet et l'accueil, le haut et le bas, le mal et la bonté des Dieux, toutes les manifestations essentielles de l'opposition entre l'identité et la différence. »

Florence Delay et Jacques Roubaud - « Partition rouge » - Seuil.



CONTACT

Sylvain DARTOY

Directeur de Production / Booking Agent

+33 (0) 607 98 18 14

direction@agence-spoke.com

Léa LANKOANDÉ

Administratrice de Production

+33 (0) 686 43 42 78

lea@agence-spoke.com



STRUCTURE PROFÉRANT
une ORALITÉ KATÉGORIQUEMENT
ENGAGEANTE

**RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITE SUR
NOTRE SITE INTERNET & SUR FACEBOOK !**

www.agence-spoke.com

www.facebook.com/agencespoke.com



© COPYRIGHT Agence SPOKE

