Présentation

Riche d'une collection de plus de **1000 instruments et objets sonores**, Guy THEVENON, passionné par l'histoire de la musique depuis ses plus lointaines origines et par les différentes formes musicales du monde, a élaboré cette forme **d'exposition-spectacle** afin de raconter cette histoire et celle de l'instrument.

Tous les spectacles proposés ne visent qu'un seul objectif : la **découverte du monde de la musique** et des instruments par une approche originale et vivante.

Originale par les thèmes abordés et vivante car devant le public, le musicien raconte et joue des instruments au milieu d'un décor adapté au thème.

Ce spectacle appelle à l'imaginaire, à l'écoute, au plaisir sous une forme très didactique et pédagogique.

L'exposition-spectacle :

Les instruments de musique sont présentés selon un **classement organologique** spécifique.

Le classement organologique se base sur l'oscillateur, l'élément qui produit le son, puis le geste qui le met en vibration et la morphologie de l'instrument.

Lors du spectacle, Guy THEVENON ponctue son intervention **d'explications et d'anecdotes** et l'illustre par des **moments musicaux**.

Il propose 4 thèmes principaux :

- **« Vous avez dit primitifs ? »** présente les origines de la musique depuis l'aube de l'humanité jusqu'à l'ère du métal .
- **« Du tronc d'arbre au laser »** présente l'évolution des instruments dans le temps et l'espace selon le procédé de fabrication du son.
- **« Matière sonore, du geste à l'instrument »** présente les instruments de musique selon la matière qui les constitue.
- **« Planète sonore »** présente les instruments selon leur appartenance culturelle.

Quelques précisions :

- Le terme **« exposition-spectacle »** correspond à la présentation globale faite par Guy THEVENON.
- La **surface d'une exposition** ainsi que le **nombre d'instruments** présentés sont convenus avec l'organisateur, en fonction des moyens mis en œuvre et de la taille des locaux prévus à cet effet.
- Un **« parcours musical»**, correspond à l'intervention de Guy Thevenon parmi les instruments présentés, afin d'en jouer, d'expliquer l'origine, l'usage et l'histoire selon la thématique d'exposition-spectacle choisie.
- Les expositions-spectacles peuvent être prolongées par des **« ateliers » :** travail réalisé avec un groupe d'élèves à partir d'instruments de musique ou d'objets «ordinaires», détournés de leur usage pour les transformer en instruments de musique (ex : bouteilles plastiques, récipients, tiges métalliques…)
- Les « expositions-spectacles ainsi que les ateliers sont **adaptés à l'âge des enfants**.

Vous avez dit primitifs ? Musique et instruments des premiers âges.

Public concerné : à partir de l'école primaire (peut s'adapter pour les grandes sections maternelles), collèges et lycées

Durée du spectacle : 60 mn

Thème, forme:

Présentation sous une forme didactique (jeu et explication) des **premiers objets sonores et instruments de musique** de l'être humain ainsi que du **rôle de la musique**.

Le regard se porte essentiellement sur la préhistoire, les débuts de l'humanité et ses manifestations sonores.

Décor et éléments de l'exposition-spectacle :

Les enfants sont assis devant **un espace de matières naturelles**, transformées en **objets sonores** par la main du musicien.

Les instruments de musique sont présentés selon la matière, le geste, le procédé sonore, la forme.

Le texte, outre des explications techniques et musicologiques, retrace les gestes quotidiens, une partie de la vie des hommes préhistoriques ou « primitifs », **le rôle du son et l'origine de la musique.**

Objectifs de l'exposition-spectacle :

L'humain apparaît au milieu de ce fantastique générateur de sons qu'est la nature. Il est lui-même source sonore.

Pour survivre et vivre dans ce monde, il affine ses sensations, dont **l'écoute de cette nature**. Les sons lui procurent de multiples impressions, des informations pratiques, mais aussi du plaisir.

Il apprend à utiliser et reproduire les sons à des fins utilitaires, à des buts rituels et sacrés et aussi pour explorer le monde des émotions, et affiner sa perception du monde.

« Vous avez dit primitifs ? » tient à montrer **le glissement de la musique "naturelle" à la musique humaine et ses implications.**

L'évolution de l'être humain l'amène à une maîtrise des éléments (la technique, l'outil, l'instrument de musique), à un accroissement de ses potentialités corporelles, le geste s'affine (le musicien), et à une perception plus aigue de l'univers (la musique). Cette exposition-spectacle fait **revivre cette aventure**.

Intérêt pédagogique :

L'oreille actuelle habituée aux volumes importants, aux changements rapides, aux boutons qu'il suffit de tourner, à l'accumulation, la superposition des sons, entend de la musique partout, qu'elle le veuille ou non.

«Vous avez dit primitifs ?» permet **une approche du son naturel** des éléments avec ses caractéristiques propres: volume, intensité, timbre, ainsi qu'une **sensibilisation aux fines nuances**, aux **variations harmoniques**, d'où le parti pris de ne pas amplifier ces sons.
Il s'agit d'une **prise de conscience de l'environnement "naturel"**, de notre propre corps, de la portée du son, de son rôle, du besoin de l'être humain de manifester son existence, sa conscience, par une trace picturale comme par le sonore.
L'intérêt est d'offrir aux enfants:

- **l'envie de produire eux-mêmes de la musique** avec des gestes et objets sonores simples,
- **d'élaborer des instruments** faciles à réaliser, y compris avec des matériaux modernes de récupération.
- **d'exprimer, sans référence musicale, leur ressenti.**

Du tronc d'arbre au laser.

Public concerné : scolaire à partir de l'école maternelle, école primaire, collège et lycées.

Durée du spectacle : 60 mn

Thème, forme:

Présentée sous une forme didactique (jeu et explication), "Du tronc d'arbre au laser" conte **l'aventure de l'instrument et du musicien** au travers de l'évolution de **chaque principe de fabrication du son**.

Cette exposition-spectacle peut être adaptée à une thématique spécifique et extraire une famille d'instruments pour la développer.

Décor et éléments de l'exposition-spectacle :

Les enfants sont assis devant des espaces regroupant des « familles » d'instruments classés selon leurs modes de production du son quelque soit leur origine temporelle ou géographique.

Objectifs de l'exposition-spectacle :

L'instrument de musique est né d'un geste appliqué à une matière et sa forme. Objet naturel d'abord, brut puis transformé, l'instrument s'élabore au fil de l'évolution humaine, en liaison avec les progrès de la conscience et de la technologie.

La démarche pédagogique consiste à montrer comment l'être humain a su **produire un son en adaptant un geste sur un objet naturel**. Puis comment à partir de cet objet il a élaboré progressivement des instruments plus complexes. Les matériaux naturels se sont d'abord diversifiés, puis de nouveaux sont arrivés, terre cuite, métal, matière synthétique.

Les progrès technologiques ont permis le développement de l'instrument pour la qualité du son et sa manipulation. Ils ouvrent aussi d'autres horizons à l'être humain et ainsi celui-ci peut envisager d'autres possibilités sonores et demander encore plus de progrès techniques.

L'exposition-spectacle permet aussi **d'aborder la diversité d'une même famille d'instruments** et ses variantes en fonction des besoins d'une communauté et des cultures du monde.

Intérêt pédagogique :

Cette présentation organologique selon le **mode de création du son** et **l'illustration par le jeu musical** permet de suivre aisément l'évolution d'un type d'instrument depuis la préhistoire jusqu'aux instruments dit de «récupération» ou objets transformés actuels.

Ainsi de nombreuses histoires sont abordées, contées, dévoilées :

- Frottement des dents d'une mâchoire d'âne, d'un os, jusqu'au ressort d'une voiture ou d'une tige filetée en passant par le bol tibétain.
- Secouement du fruit du lotus, du haricot géant, jusqu'au pot de yaourt ou de crème après avoir parcouru les innombrables hochets du monde.
- Pincement d'une lamelle d'une pomme de pin qui devient boite à musique en passant par la guimbarde, la crécelle et la senza africaine
- Transmission d'un message en frappant un tronc d'arbre, battement du cœur sur le tambour d'eau en calebasse, étonnante chanson des pierres, pour finir en musique contemporaine avec des plaques de four et objets métalliques, après avoir vibré au son des gongs asiatiques et dansé avec le balafon africain.
- Histoire de la liane de la forêt qui devient guitare électrique.
- Jeu sur une tige d'oignon ou de blé jusqu'à la trompette-théière en passant par le tiktiri du charmeur de serpents.

Matière sonore, du geste à l'instrument.

Public concerné : scolaire à partir de l'école maternelle, école primaire, collège et lycées.

Durée du spectacle : 60 mn

Thème, forme:

Présentée sous une forme didactique (jeu et explication), "Matière sonore du geste à l'instrument" aborde l'instrument de musique en fonction de la matière.

Matière naturelle d'abord, le minéral, le végétal (fibre, fruits et graines, bambou, bois), la matière d'origine animale, puis les matières transformées, la terre cuite, le métal et enfin la matière synthétique.

Cette exposition-spectacle peut être adaptée à une thématique spécifique et n'extraire qu'une matière pour la développer.

Décor et éléments de l'exposition-spectacle :

Les enfants sont assis devant des espaces illustrant chacun une matière avec les instruments correspondants quelque soit leur origine temporelle ou géographique.

Objectifs de l'exposition-spectacle :

Prendre conscience des matériaux constituant notre planète, du génie de l'être humain qui découvre, voilà quelques milliers d'années, tous les principes de fabrication du son et celui de l'électricité plus tard.

Comprendre comment un geste adapté à une matière et sa forme nous offre l'instrument de musique, en constante évolution.

Intérêt pédagogique :

Cette exposition-spectacle prend sa source à la formation du monde et de notre planète.

Elle conte l'histoire des éléments constituants la Terre, celle de l'être humain qui transforme ces éléments en outils et ne cesse de les perfectionner.

L'instrument de musique, outil de la musique illustre toute l'ingéniosité, la créativité de l'être humain pour satisfaire cette envie de produire des sons, de jongler avec eux afin d'explorer le monde invisible des sensations, des émotions.

Différentes notions sont abordées:

- les caractéristiques sonores de la matière.
- les principes fondamentaux de fabrication du son (vibration de la matière, résonance, modulation, ...) et leur évolution technologique.

Outre le regard sur la matière qui permet d'aborder des instruments rares, curieux et méconnus, l'intervention met l'accent sur l'importance du geste : frappe, entrechoc, secouement, pincement, frottement, souffle... ou comment un simple bâton pilonné deviendra la baguette du chef d'orchestre, comment le souffle sur une pierre creuse engendrera la flûte à conduit.

Cette intervention offre la possibilité de développer la propre créativité des élèves en leur montrant et en leur donnant l'envie de jouer et de construire facilement des instruments de musique.

Planète sonore.

Public concerné : scolaires à partir de l'école primaire,collèges et lycées

Durée du spectacle : 60 mn

Thème, forme:

Il s'agit d'un voyage à travers les instruments de musique traditionnels de notre planète, véritable tour du monde des cultures et civilisations.

Décor et éléments de l'exposition-spectacle :

Les espaces proposés correspondent chacun à un continent, une civilisation ou un pays.

Les instruments de musique représentent l'ensemble des familles instrumentales, des gestes musicaux, des matières sonores.

Ils sont issus aussi bien de musiques populaires, savantes que rituelles et illustrent l'évolution temporelle depuis la préhistoire jusqu'à aujourd'hui.

L'exposition propose **différents espaces** tels que : l'Afrique "Noire" // le Proche-Orient // l'Afrique du Nord // l'Afghanistan // le Tibet // le Népal // l'Inde // la Chine et l'Extrême-Orient // les Îles du Pacifique et l' Australie // le continent américain // l'Europe et le monde occidental.

Cette exposition-spectacle peut présenter un ou plusieurs espaces.

Objectifs de l'exposition-spectacle :

Par sa décoration, cette exposition-spectacle s'attache à présenter l'environnement quotidien (objets d'art, usuels, tapis, tentures, masques ...) illustrant le contexte culturel de chaque pays.

"Planète sonore" plonge à travers l'espace-temps sur la longue route de l'humanité.

Histoire de l'instrument, du musicien, de la musique, prétexte à explorer le monde sonore, à approcher l'être humain dans son universalité.

Il s'agit d'un **voyage** aux nombreuses escales dans le temps et l'espace.

"**Planète sonore**" suscite le plaisir de l'écoute, celui de pénétrer la magie des civilisations lointaines, de découvrir quels sont les rôles, usages et places tenus par les instruments de musique à travers un vaste panorama des cultures du monde.

L'exposition-spectacle met l'accent sur:

- l'instrument: organologie, filiation et diffusion, rôle et place.
- la musique: forme, histoire et évolution et son aspect de langage universel.
- Les peuples, groupes ethniques et culturels : spécificité commune, influence et échange, déplacement et communication.

Cette **sensibilisation au monde sonore** permet d'**élargir la perception musicale des élèves,** afin qu'ils prennent conscience et soient plus aptes à vivre l'univers sonore actuel, tant dans son environnement que par le choix des musiques proposées par les sociétés traditionnelles et modernes.