



PERCEVAL, la légende du Graal

Conte musical d'après Chrestien de Troyes



Cette légende, parmi les plus belles de la littérature médiévale, raconte l'histoire de Perceval, célèbre chevaliers de la Table Ronde. Elle est la première à évoquer le mystère du Graal.

Perceval le gallois, jeune sauvageon intrépide et naïf, élevé par sa mère à l'écart du monde, décide de se rendre à la cour du roi Arthur pour réaliser son rêve : devenir chevalier. S'ensuit une quête initiatique où le héros vivra des aventures tour à tour cocasses, épiques, courtoises et fantastiques.

Un voyage dans le monde arthurien où nous entraînent la voix et la gestuelle du conteur enluminées par un musicien qui sait tirer de son instrument des sonorités magiques.



PERCEVAL, la légende du Graal

D'après Chrestien de Troyes

Pascal FAULIOT, adaptation littéraire, conte et gestuelle
Marc ANTHONY, composition musicale et vielle à roue électroacoustique

Le récit.

Chef-d'œuvre inachevé de l'un des plus grands écrivains du Moyen Âge, ce roman de la Table Ronde est le premier à évoquer le mystère du Graal qui ne cessera de féconder l'imaginaire européen. Il reflète la révolution culturelle et le génie d'une époque qui a su faire la synthèse de multiples influences : la mythologie celtique, le christianisme, le symbolisme alchimique et l'idéal courtois des troubadours. Ce récit arthurien constitue également une excellente introduction à la littérature et à la civilisation médiévale puisqu'il tient à la fois du fabliau, du conte allégorique, de la légende féerique et de la chanson de geste.

Si la narration reste fidèle au texte médiéval, le langage en est rajeuni, certains épisodes simplifiés ou légèrement réinventés pour mieux restituer aujourd'hui la verve poétique et humoristique de Chrétien de Troyes. Dans la tradition du conte populaire, le conteur garde une part d'improvisation au gré de son inspiration et de la relation vivante avec le public. Il intègre des épisodes versifiés composés en partie d'octosyllabes ciselés par l'orfèvre champenois. Ces passages fixes et métriques se prêtent mieux au récit rythmique et à l'expression épique.

La musique.

Ce conte musical s'appuie avant tout sur une relation constante entre la parole et la musique, cherchant à renouer ainsi avec l'art des bardes et des troubadours. Structure narrative et composition musicale sont intimement liées. S'appuyant sur une construction musicale rigoureuse, le musicien conserve aussi une liberté d'improvisation au service du conteur et de ses « variations ». La vielle à roue, véritable « synthétiseur » d'origine médiévale démultiplié par les possibilités de l'électroacoustique, avec son abondance de sonorités et la multiplicité de ses timbres, peut exprimer à elle seule toutes les couleurs du récit. Ses bourdons, faisant office de toniques et de rythmiques, constituent un soutien idéal pour la musique de la parole.



Sonnait le bois, sonnait le fer
Et des écus et des hauberts !
Les branches des chênes, des charmes
Cognaient sans cesse contre les armes.
Sonnait le bois, sonnait le fer
Et des écus et des hauberts !
Quel grand vacarme elles faisaient,
Les armes de ceux qui venaient !

Quand Perceval les vit paraître,
A découvert, en pleine lumière,
Dans leurs hauberts étincelants,
Sous leurs heaumes clairs luisants
Avec leurs écus et leurs lances
Tout recouverts d'or et d'argent,
De vert, d'azur et de vermeil
Qui resplendissaient au soleil,
Il crut apercevoir des anges...



ECHOS DE PRESSE



« Salle pleine, public subjugué, un silence attentif tout au long du récit : le conteur et le musicien ont su toucher leur public. » **LA NOUVELLE REPUBLIQUE**

« Si le parterre de jeunes spectateurs était suspendu aux lèvres du conteur, les adultes se sont bien laissés prendre aussi par ces deux excellents troubadours. Aux mots du conteur faisait résonance la vielle à roue, le fabuleux instrument dont Marc Anthony est un maître incontesté. Un duo remarquable pour ce conte musical qui a enchanté le public très nombreux.»**L'ECHO REPUBLICAIN**

« **Pascal Fauliot a envoûté petits et grands avec son chevalier.** » **L'EST ECLAIR**

« Pascal Fauliot, un merveilleux diseur, accompagné par Marc Anthony qui tire de sa vielle à roue électro-acoustique de beaux airs mélodieux ou déchirants, et des sons étonnants. » **LE HAVRE LIBRE**

« La version de la compagnie Hamsa, subtil mélange de voix parlée, de musique vivante et de trouvailles visuelles, fut de toute beauté, toujours prenante, souvent drôle, quelquefois pathétique, avec ce qu'il faut de mise en scène pour que le spectateur subjugué puisse construire en toute liberté sa propre vision de l'épopée. » **LA REPUBLIQUE DU CENTRE**

« L'épopée de Perceval a soulevé l'enthousiasme. Ou plutôt la verve et la gestuelle brillantes de Pascal Fauliot, portées par les images musicales nées des sonorités magiques de la vielle à roue électro-acoustique de Marc Anthony. » **LA REPUBLIQUE DU CENTRE**

« Une œuvre superbement interprétée grâce à une parfaite symbiose entre la voix et la gestuelle du conteur, et la musique de Marc Anthony. Le musicien exécute de véritables prouesses à la vielle électro-acoustique, il tire de son instrument une impressionnante gamme de sonorités» **LA VOIX DU NORD**

« Accompagné avec beaucoup de talent par Marc Anthony à la vielle à roue électro-acoustique, le conteur a su parfaitement maîtriser les mots et la musique qui, tour à tour, s'unissent et se complètent, sans pour autant négliger l'expression corporelle. » **LA VOIX DU NORD**

« Voilà un disque qui sera utile de bien des façons. Il est une relecture plus accessible du roman de chevalerie et un excellent support, dans un cadre pédagogique, pour aborder le monde médiéval. Le travail musical est exemplaire. L'utilisation de l'instrument, véritable synthétiseur d'origine médiévale, permet d'enluminer le texte en un parfait contre-chant. Modernité et passé lointain se rejoignent et s'étreignent dans cette œuvre savante et pourtant facilement accessible.» **BIBLIONLINE.COM**

« Marc Anthony est arrivé, en maître de la vielle qu'il est, à faire sonner un orchestre. La vielle mugit, ricane, gémit, ou tout simplement, chante. Cette musique n'aurait de raison d'être sans la présence du conteur. La version de Perceval selon Pascal Fauliot se laisse entendre avec grand plaisir. » **PASTEL**



« **PERCEVAL** » a déjà été représenté plus de 80 fois dans les lieux et événements suivants :

Création en 94 au Festival « Les Arts du Récit » de Grenoble, Festivals Rendez-vous conte! » de St Jean de Braye, « Conteurs en Campagne » du Nord-Pas-de-Calais, « Une Semaine qui Conte » de Dunkerque, Paroles Plurielles de Blois, « Légendaire » en Eure et Loir, « Mythos de Rennes », « Au fil du conte en Charente », Les Oralies de Marseille, Les Estivalles de Chartres, les Tréteaux d'Auxerre, Théâtres d'Aubagne, Nogent le Rotrou, la Baleine qui Dit Vagues, Centres Culturels de Mauron, La Ferté St Aubin, Centre de l'Imaginaire Arthurien (château de Comper) 8ème Centenaire de la Cathédrale de Chartres, M.J.C. de Ris-Orangis, Médiathèques de L'Essonne, de Vendée, du Kremlin Bicêtre, du Perreux s/Marne, de St Nazaire, Bonneuil s/Marne, Salons du Livre de Troyes, Limoges, Chaumont et Bron, Salles des fêtes de Montivilliers, Bouville, Nogent le Roi, Châteauneuf en Thymerais, Auneau, Amilly, Brézolles, Musée le COMPA à Chartres, , Abbayes de Bonneval, St Martin de Montereau, Seully et Auxerre, Manoir de Courboyer, Eglise de Bu, etc...

PASCAL FAULIOT

Pascal Fauliot fait partie des pionniers du renouveau du conte. Il a pris goût à l'art du récit dans son adolescence avec un maître d'arts martiaux expert en histoires zen et récits de samourais ! Dès 1981, il publie « les contes des arts martiaux » (Albin Michel) qui connaissent un succès international. La même année, il rejoint à sa création le Centre de Littérature Orale de Bruno de la Salle qui jouera un rôle essentiel dans la reconnaissance de cette discipline. Il y collabore aux désormais mythiques nuits de récits musicaux dont le « Cycle du Roi Arthur » pour le Festival d'Avignon et France Culture. Il est aussi le directeur artistique du Festival du Légendaire et de la Cie Hamsa qui produit des créations expérimentales de spectacles de contes avec des conteurs, des musiciens et des danseurs. Collecteur passionné, chercheur infatigable de versions méconnues, grand connaisseur des légendes de l'Asie et des épopées, il ne cesse d'explorer et de renouveler le répertoire avec une réécriture sensible à la musicalité de la langue et à la résonance symbolique. Il a publié une quinzaine de recueils qui font référence en la matière, notamment aux éditions du Seuil dans la superbe collection des « contes des sages » créée par Henri Gougaud.

+ d'infos sur : www.fauliot.com



MARC ANTHONY

Marc Anthony est un virtuose et un compositeur emblématique de la vielle à roue électro-acoustique, véritable « synthétiseur d'origine médiévale ». Issu de la musique traditionnelle, il s'ingénie cependant à sortir la vielle à roue de sa condition « d'instrument populaire à faire danser » pour la faire entrer dans la musique actuelle. Il multiplie les expérimentations dans le théâtre, la chanson, la danse contemporaine, le jazz, le conte, le cinéma ou le nouveau cirque..., de I Muvrini à MC Solar, du Grand Orchestre Armorigène à la Cie Féria Musica.

+ d'infos sur : www.marcanthony-vielle.com



CONDITIONS



- ↳ Espace Scénique minimum 3m x 3m
 - ↳ Tout public à partir de 7 ans
 - ↳ Autonomie sonorisation pour petite salle.
- Si grande salle de spectacle, nous consulter.

Le C.D du spectacle a été édité chez L'Autre Label (épuisé). Un exemplaire de démonstration peut être envoyé sur demande.

Teaser vidéo à découvrir [ici](#)

CONTACTS



Sylvain DARTOY
Directeur de Production

+33 (0) 607 98 18 14
direction@agence-spoke.com

Léa LANKOANDÉ
Administratrice de Production

+33 (0) 686 43 42 78
lea@agence-spoke.com

