

La Cie Laluberlu  
présente



# Broutches

Récits de Sorcières dans les nuées



# BROUTCHES

Une Broutche est une sorcière.

Sage-femme ou femme-médecin, chamane, divinité,

Ou encore suppôt de Satan ?

S'il n'y avait qu'une réponse, il y aurait toujours des bûchers.

Et il n'y aurait qu'un seul conte.

VOYAGE À TRAVERS LES ÂGES, AU TRAVERS DES CONTES



Raconté par **Marion Lo Monaco**

Mis en scène par **Sylvie Delom**

Tout public, dès 12 ans

## INTENTION(S)

Le projet BROUTCHES est né de la volonté de visiter les différentes facettes de celles qu'on nomme communément « des sorcières ».

### **La première intention a été de traiter cette figure en dehors des stéréotypes habituels.**

Par les contes, sortir de la sorcière qui est une femme nécessairement laide dans sa vieillesse, mal intentionnée et maléfique. Explorer la richesse et la complexité de ce que représente être une sorcière, hier comme aujourd'hui.

Depuis les années 70, il y existe un fort courant qui revendique la sorcière comme étant une femme sachante, forte d'expériences, connectée à elle-même, fière de sa différence (physique ou politique) et reliée à son environnement naturel. Elle est également mise en avant comme une femme sachant dire « non » à l'ordre établi, quand cela lui est une oppression. Une femme parfois en marge, mais fière de l'être. Carlo Ginzburg (professeur émérite d'Histoire à l'université de Pise) tisse même un lien entre les femmes dites « sorcières » depuis la Renaissance, et les chamanes de Sibérie.

### **Le choix des contes s'inscrit dans cette lignée.**

### **Mais sortir des stéréotypes ne semblait pas suffisant...**

Entre ces différentes appréciations de la figure des sorcières, nous entendrons celle de deux inquisiteurs du XVème siècle, Jacques Sprenger et Henry Institoris, par la lecture de quelques passages de leur livre intitulé Maleus Maleficarum (Le Marteau des sorcières). Le Maleus maleficarum est un ouvrage visant à faciliter la chasse, le jugement et la condamnation (très souvent à mort) des femmes dites « sorcières ». Véritable traité de misogynie meurtrière, il a été réédité environ 40 fois en 150 ans, ce qui en fait le best-seller de son temps.

Pourquoi le titre « Broutches » ? Parce que la conteuse vit dans le sud-ouest de la France et qu'ici les sorcières sont dites « Broutches ». A Ogeu les bains, village où elle habite, quatre « Broutches » ont été arrêtées au XVIème siècle, pendues, puis brûlées à Oloron Sainte Marie.

C'est donc pour ne pas oublier les oppressions et les violences faites aux femmes d'hier et d'aujourd'hui que le spectacle portent ce nom.

MARION LO MONACO

Conteuse & comédienne



Entrée d'abord par la porte du théâtre, elle s'est formée pendant 4 ans à l'école Claude Mathieu, à Paris, avant de devenir comédienne de troupes. Passionnée des disciplines issues des traditions de l'acteur (clown, masque, théâtre baroque, mime), sa quête a toujours été celle d'un théâtre populaire et poétique : qui parle à tous, et qui joue pour tous. Partout.

Mais qu'est-ce que le théâtre, si ce n'est des histoires qu'on se raconte pour questionner notre monde?

Alors la comédienne a eu des envies d'explorations : désir de raconter des histoires, mais tout simplement. Avec sa caméra intérieure et sa seule parole. Cinéma du pauvre. Partir dans l'imaginaire sans décors, sans costumes; avec ses mots, à elle. C'est comme ça que, tout doucement, elle a commencé à ressembler, aussi, à une conteuse.

Depuis, elle multiplie les projets théâtraux et contés au sein de la Cie Laluberlu.

## La Cie LALUBERLU



La Compagnie Laluberlu est née en 2012 aux pieds des Pyrénées Atlantiques. Elle a commencé par proposer des projets théâtraux et pluri-disciplinaires en créations collectives. En rue comme en salle. Puis les artistes ont multiplié les expériences et ont diversifié leurs pratiques. C'est ainsi qu'un volet « Arts du récit » et un volet Chant/musique ont pris place au sein des créations de la Compagnie.

La Compagnie Laluberlu est essentiellement dédiée au « Tout public », avec quelques créations pour les jeunes spectateurs. Les artistes s'inscrivent dans une démarche populaire : promouvoir l'art de la scène pour toutes et tous, en tous lieux.

Les membres de la Compagnie veulent s'immiscer partout, apporter la poésie dans chaque recoin. Questionner ensemble, artistes et spectateurs dans la même barque, le monde dans lequel nous vivons, ici et maintenant. C'est pour elles le rôle du spectacle vivant, un espace d'échange libre et onirique.

Pour se faire, les artistes Laluberlu produisent des spectacles, répondent à des commandes d'actions artistiques qui s'inscrivent sur le territoire local et proposent des ateliers pédagogiques (théâtre, contes). Et multiplient les terrains de jeu : Théâtres, festivals, médiathèques mais aussi chez l'habitant, en rue, dans les cafés associatifs et culturels, mais encore en maison d'arrêt, maisons de retraites, centres pour adultes ou enfants handicapés et hôpitaux.

# FICHE TECHNIQUE

## Jauge

Tout public : limites en fonction de l'espace // Scolaire : 100/150 spectateurs.

## Espace scénique

4m x 4m au minimum // 1 fond uni de couleur foncée, idéalement noir et opaque à la lumière // Petit plus : estrade de 40 cm de hauteur si «salle à plat»

## Scénographie

1 table, 1 chaise, 1 pupitre (fournis par la compagnie)

## Son

Pour une jauge inférieure à 150 spectateurs, spectacle en acoustique.

Pour une jauge supérieure à 150 spectateurs (ou en fonction de l'acoustique de la salle), micro HF (fourni par la Cie) + 2 retours sur scène

## Lumières

Grandes salles et extérieur/nuit : 4 projecteurs face / 2 projecteurs contre

Petites salles : 2 projecteurs face // Filtres colorés (Lee 151 ou 152)

## Accueil

Prévoir une loge ou, à défaut, un droit pour se changer avec table, chaises, miroir et -si possible à proximité- lavabo (serviette et savon) et WC.

## Personnel

Un(e) technicien(ne) d'accueil polyvalent

## Public

S'il y a des enfants, ne pas prévoir d'espaces spécifiques et séparés. Les adultes et les enfants sont invités à s'installer ensemble

## CONTACT(S)

Contact artistique

**Marion Lo Monaco**

06.99.66.11.49 // [compagnielaluberlu@gmail.com](mailto:compagnielaluberlu@gmail.com)

Contacts diffusion

**Agence SPOKE – Sylvain Dartoy** // Réseau national, hors 64

06.07.98.18.14 - [direction@agence-spoke.com](mailto:direction@agence-spoke.com)

**Marion Lo Monaco** // Réseaux 64 et 65

06.99.66.11.49 // [compagnielaluberlu@gmail.com](mailto:compagnielaluberlu@gmail.com)

Web

[www.marionlomonaco.fr](http://www.marionlomonaco.fr)

