



- BARBARA GLET - ACTIONS CULTURELLES



Pour les professionnel.le.s de la petite enfance, bibliothécaires ou instituteurs.trices de maternelles

FORMATION «LECTURE D'ALBUM : POUR UN MOMENT VIVANT ET FANTASISTE !»

Jauge : 12 participant.e.s maximum

Durée : 3h / 1 journée

Espace : Une pièce spacieuse avec des chaises disponibles et une température ambiante confortable.

- Comment lire un livre sans texte : mélodie narrative
- Tourner les pages : choisir comment le temps s'écoule
- Apparition du livre : conduire dans un imaginaire avant l'histoire
- Livre vivant : et si le livre bougeait aussi ? Et les personnages alors ?
- Lecteur/conteur/spectateur : quand jouer l'histoire ? Quels regards ? Quelle relation le lecteur a-t-il à l'histoire ? Y réagit-il ? Peut-on changer les mots du livre ?

FORMATION «RACONTER SANS SUPPORT-LIVRE, AVEC NOTRE CORPS ET NOTRE VOIX» Pour s'adresser aux enfants à partir de 3 ans

Jauge : 12 participant.e.s maximum

Durée : 1 journée / 2 journées

Espace : Une pièce spacieuse avec des chaises disponibles et une température ambiante confortable.

- **R**ecenser la variété du répertoire disponible : chansons, comptines, contes de randonnées, jeux de doigts, menteries
- **A**pprofondir ses connaissances quant aux outils de la représentation :
 - La voix parlée, la voix chantée, et la voix-bruitage
 - Le corps et le geste
 - Le regard et l'espace
 - Le rythme et les silences
- **I**nventer son propre répertoire selon ses besoins et ses envies



FORMATION «DECOUVRIR LES HISTOIRES À DOIGTS ET CONSTRUIRE LES SIENNES !»

Jauge : 12 participant.e.s maximum

Durée : 3h / 1 journée

Espace : la séance se déroule en cercle et nécessite un espace adapté à la petite enfance (tapis, coussins, espace non encombré, intimiste et chaleureux)

- Découverte du répertoire
- Expérimentations des outils : précisions du regard, du geste, des mots choisis.
- Transformer un album jeunesse en histoire à doigt
- Inventer ses propres histoires à doigts autour d'un thème à partir des canevas existants.

Pour les particuliers : bébé/enfants (jusqu'à 4 ans) -parents

ATELIER PARENT(S)-BEBE AUTOUR DES ENFANTINES ET HISTOIRES À DOIGTS

Jauge : 20 participant.e.s maximum

Durée : 30 minutes

Espace : la séance se déroule en cercle et nécessite un espace adapté à la petite enfance (tapis, coussins, espace non encombré, intimiste et chaleureux)

Le monde des histoires à doigts est riche en aventures et fantaisies. En jouant avec ce matériau, le binôme parent-enfant déploie son répertoire commun et enrichit son langage. Avec les «enfantines», ils s'amuse à raconter sur le corps de l'enfant/ de l'adulte. On connaît par exemple la petite bête qui monte.

Cet atelier vise à accompagner le binôme parent-bébé, à travers un répertoire d'histoires à doigts et d'enfantines, notamment dans l'exploration du corps : le corps comme limite entre le dedans et le dehors, comme zone d'échange, comme géographie de soi.



STAGE ADULTES : « RENDRE SON CONTE VIVANT »

Jauge : 12 participant.e.s maximum

Durée : 2 à 5 jours

Niveaux : Tous niveaux



Le désir de conter vous vient peut-être de l'enfance, ou alors d'un ou d'une conteuse entendue, d'une histoire qui vous a chamboulé.e. Quelle que soit le chemin qui nous ait conduit jusque là, le défi à relever est le même pour chacun.e de nous : **rendre le conte vivant.**

Transmettre à ceux qui nous écoutent la beauté, la fantaisie, la puissance du conte que nous avons (ou qui nous a) choisi.

Durant ce stage, vous pourrez explorer différents outils visant à créer du relief dans votre contée : musicalité et rythmiques de la parole, présence scénique et gestuelle, mise en espace du conte, etc.

Nous favoriserons une approche ludique et progressive, à base d'exercices en solo, duo, trio, d'improvisations, et de jeux collectifs. Vous aurez également à vous investir sur des temps de travail personnel (encadré) à partir des exercices et jeux vus précédemment.

Venir avec un conte en travail ou à explorer.

Programme pédagogique (en fonction de la durée du stage)

- ↖ **Raconter avec ce que cela me fait**
- ↖ **Choisir ses mots et les habiter**
- ↖ **La transition Conteur/Personnages**
- ↖ **Mise en espace et en corps de l'histoire**
- ↖ **Précision et rôle du regard : changement d'échelle, visualisation, relation au public**
- ↖ **Musicalité du conteur/de la conteuse**

ATELIERS AUTOUR DU SPECTACLE TÈMPI TÈMTOA

Jauge : particuliers de 15 à 25 personnes / scolaire 1 classe

Durée : De 35 à 50 minutes selon l'âge des enfants

Public : Pour les enfants de 6 mois à 5 ans et leur accompagnant.e.s

Barbara Glet et Louis Galliot vous invitent à jouer avec la matière de leur spectacle. Un **moment d'échange et de joie créative** pour se rencontrer artistiquement autour du thème de la famille et du jeu.

ATELIER 1 – *Jeux de doigts, explorations sensorielles et fresque collective autour du thème de la famille.*

Parcourir les jeux de doigts qui racontent la famille, mettre en lien des matières avec des personnages de notre famille (tissus légers, lourds, long, doux, rugueux, chauds, papiers glacés, journaux, etc), écrire ou dessiner les petits noms que l'on nous a donnés ou que l'on donne.

ATELIER 2 - *Parcours Imaginaires Boîtes pour une exploration dynamique et poétique de l'objet boîte*

Comment une boîte se déplace-t-elle ? Qu'est-ce qu'elle peut représenter ? Peut-on inventer un objet à plusieurs boîtes ? Et la dinette-boîte, ça fonctionne comment ? Et quelles histoires ça raconte, tout ça ?

ATELIER 3 - *Eveil et jeux musicaux autour des boîtes sonores et de la contrebasse*

Exploration de la boîte comme objet sonore. Jeux d'imitation et de questions-réponses avec la contrebasse – création d'une partition musicale collective autour d'un conte de randonnée.

